















Approved as a Text-book by the Government of Bengal.

*Vide, Calcutta Gazette, September 23, 1914.*

# কবিতা-রত্নাবলী

## দ্বিতীয় ভাগ ।

[ কবিগণের চিত্র, সংক্ষিপ্ত পরিচয়, প্রত্যেক কবিতার হ্রস্ব শব্দ  
ও শ্লোকের অর্থ, অনুশীলনী, গল্প-প্রসঙ্গ প্রভৃতি সহ ]

কলিকাতা ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর শিক্ষক

শ্রীমত্যাধিকার বিশ্বাস-সঙ্কলিত ।

**Jhikira Kodarnath Sadhuran Pal**

**Jhikira Howrah**

**Accession No . . . . . Call No . . . . .**

Fourth Edition

(*Thoroughly Revised*).

Calcutta

C. AUDDY & CO., BOOKSELLERS & PUBLISHERS..

58 & 12, WELLINGTON STREET

1916

*All rights reserved.*

**Annas Ten only**



Printed and published by B. K. Dass for S. C. Mukherjee & Co.  
At the Wellington Printing Works  
10, Haladhar Bardhan Lane, Calcutta

মূল্য আট আনা মাত্র ।

ভাল বাধাই দশ আনা ।

## PREFACE.

Poetry reflects the poet's heart. Noble sentiments uttered in the choicest language and concentrated into short, pithy, pregnant and melodious expressions form the chief material of poetry and, as such, at once captivate the human heart. The sentiments and their outer-garb, the language, come first, and the rhythm and melody next.

Poetry thus places at the student's disposal a vast stock of ideas and a beautiful, unique way of expressing them. The student commands brevity, the soul of beauty in language. Considered from *the point of utility* therefore, mastery over poetry means mastery over language.

The present poetical compilation is intended to help the *middle boys of our High Schools* to form an acquaintance with the best Bengali poets, ancient and modern, and to acquire, through this means, a knowledge of the Bengali language which is neither poor in ideas, nor lacking in melody. The compiler hopes, too, that the *moral gain* accruing to the student from a cultivation of poetry will be immeasurable.

In the following few pages have been introduced *Descriptive, Narrative, Reflective, Didactic and Lyrical* poems selected from the works of the celebrated masters of the Bengali Muse. These varieties will, it is hoped, familiarise the student with different poetical *moods* resulting in different *forms of expression*. They will teach him how *expression follows ideas and not vice-versâ*. They will enable the student to select expressions suiting ideas and will thus be a great aid to independent composition. Variety, moreover, will remove monotony, create novelty and uphold charm.

The pieces have been graduated in order of difficulty. Suggestive questions arising out of the subject-matter and on general composition have been appended to each piece, the object being simply to help both the teacher and the pupil in forming similar other questions. In the appendix notes, allusions, meanings of difficult words and expressions have been given. In a separate appendix will be found short

biographical sketches of the poets whose poems have been selected. Know one's *writings* and judge *the man*. The editor also believes in the maxim, equally if not more important, that to understand one's poetry we must first *know the man*.

In conclusion, the editor has the pleasing duty of recording his best thanks to the poets, publishers and friends without whose sympathy and co-operation it is very doubtful whether such a compilation could ever have been brought out. He will deem it sufficient recompense for his pains if the book serves at least a part of the purpose it has in view.

*The 2nd January, 1913.*

## SECOND EDITION.

In this edition the book has been thoroughly revised. Care has been taken to correct the misprints and inaccuracies of the former edition. Some less important pieces have been rejected. Some easy but popular pieces have been transferred to the **first part** of the book. New pieces have been selected from the works of *five* well-known poets and room has been made for these selections. Questions have been multiplied. The notes have been made more elaborate, greater stress having been laid on the philology of words. Critical notes also have not been lost sight of.

The compiler takes this opportunity to record his thanks to his sometime teacher, Babu **Panchanan Bhattacharya, B. A., B. T.** of the subordinate educational service, Bengal, to whose valuable suggestions he is mainly indebted for the improvements in this edition.

CALCUTTA :  
**The Oriental Seminary,**  
 336, UPPER CHITPUR ROAD,  
*January, 1914.*

S. K. B.

পুস্তকমধ্যে যে সকল কবীজ্ঞের কবিতা প্রদত্ত হইয়াছে,  
হাদিগের নামেন ঐক্রমিক তালিকা :—

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ১। শ্রী. . . . .                 | ২২। মদনমোহন তর্কালঙ্কার।      |
| ২। আনন্দচন্দ্র মিত্র।            | ২৩। মনোমোহন বহু।              |
| ৩। দ্বন্দ্বরচন্দ্র গুপ্ত।        | ২৪। শ্রীমতী মানকুমারী।        |
| ৪। শ্রীমতী কামিনী রায়।          | ২৫। মাইকেল মধুসূদন দত্ত।      |
| ৫। শ্রীকামরনাথ মুখোপাধ্যায়।     | ২৬। শ্রীমুনীন্দ্রনাথ ঘোষ।     |
| ৬। কৃষ্ণকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়।   | ২৭। শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বহু।     |
| ৭। কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার।          | ২৮। রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।  |
| ৮। শ্রীমতী গিরীন্দ্রমোহিনী।      | ২৯। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।    |
| ৯। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র রায়।       | ৩০। রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়।    |
| ১০। শ্রীগিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়।  | ৩১। রামদাস সেন।               |
| ১১। গির্জাচন্দ্র ঘোষ।            | ৩২। লোহারাম শিরোরত্ন।         |
| ১২। জয়গোপাল গোস্বামী।           | ৩৩। বরদাচরণ মিত্র।            |
| ১৩। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।         | ৩৪। বলদেব পালিত।              |
| ১৪। রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর। | ৩৫। শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার।  |
| ১৫। দীনেশচরণ বহু।                | ৩৬। শ্রীবিদ্যেশ্বর চক্রবর্তী। |
| ১৬। নবীনচন্দ্র দাস।              | ৩৭। শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী।      |
| ১৭। নবীনচন্দ্র সেন।              | ৩৮। শ্রীসতীশচন্দ্র বর্মন।     |
| ১৮। শ্রীপ্রমথনাথ রায় চৌধুরী।    | ৩৯। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।   |
| ১৯। শ্রীপ্রিয়দর্শন হালদার।      | ৪০। হরেন্দ্রনাথ মজুমদার।      |
| ২০। ভারতচন্দ্র রায়গুপ্তাকর।     | ৪১। শ্রীহরিশ্চন্দ্র নিয়োগী।  |
| ২১। ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়।        | ৪২। হরিশ্চন্দ্র মিত্র।        |

৪৩। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

( পুস্তকশেষে কবিগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল )।

## চিত্রের সূচী ।

১।	শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল	...	১৮৩	৭।	নবীনচন্দ্র সেন	...	৭৭
২।	কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার	..	৫	৮।	মাইকেল মধুসূদন দত্ত	..	৪৭
৩।	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	...	১৭৭	৯।	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	৪১
৪।	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	...	১৬১	১০।	শ্রীবিপ্লবের চক্রবর্তী		৮১
৫।	রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর	৬৫		১১।	শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার	...	১৭১
৬।	নবীনচন্দ্র দাস	...	১৮৭	১২।	শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী	...	৫৭

# সূচীপত্র ।

## প্রথম অধ্যায় ।

১। প্রভাত বন্দনা	... ১	৬। মাতৃস্তুতি	... ১২
২। সূর্য	... ২	৭। সময়	... ১৬
৩। মৃত্যুর প্রতি উক্তি	... ৫	৮। পরিবর্তন	... ২০
৪। সন্ধ্যা	... ৭	৯। মানুষের পরিণাম	... ২৩
৫। দ্বৈষ	... ১০	১০। সৃষ্টিকর্তা	... ২৬

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

১। কীৰ্ত্তি	... ২৭	৬। নিফল উপহার	... ৪১
২। শৈশব স্বপ্ন	... ৩০	৭। আশা	... ৪৪
৩। রুল্‌ ব্রিটানিয়া	... ৩২	৮। কবির প্রার্থনা	... ৪৭
৪। নীতি-চতুষ্টয়	... ৩৭	৯। পরশমণি	... ৪৯
৫। কেন এ সন্দেশ	... ৩৮	১০। বিদায়	... ৫২

## তৃতীয় অধ্যায় ।

১। শরতের বঙ্গ	... ৫৪	৬। বিষপাত্র হস্তে কৃককুমারী	... ৭২
২। নিকবাসতের বিলাপ	... ৫৭	৭। বেলা যায়	... ৭৪
৩। হিমালয় শিখর	... ৬৩	৮। কে বলিতে পারে	... ৭৭
৪। মোগল রাজলক্ষ্মী	... ৬৫	৯। বালকের মুখ	... ৭৯
৫। ভূচিত্র	... ৬৮	১০। শ্রষ্টা	... ৮১

## চতুর্থ অধ্যায় ।

১। আশার ছলনা	... ৮৬	৬। চিত্রদর্শন	... ১০৭
২। জীবন-সরীচিকা	... ৮৯	৭। অন্নদার আত্মপরিচয়	... ১১৫
৩। দশরথের প্রতি	... ৯৪	৮। সীতারাম সংবাদ	... ১১৮
৪। আক্ষেপ	... ৯৯	৯। ত্রিদিব বর্ণনা	... ১২০
৫। বর্ষ-সঙ্গীত	... ১০৩	১০। ধূলা	... ১২৩

## পঞ্চম অধ্যায় ।

১। ব্রিটিশ রাজলক্ষী ... ১২৫	৬। যমুনালক্ষী ... ১৪৮
২। ভাগীরথী নীরে সীতা ... ১৩২	৭। সীতা-নিকাসন ... ১৫১
৩। ইন্ডিজিভের বিদায় গ্রহণ .. ১৩৮	৮। প্রমীলার সহমরণ ... ১৫৮
৪। হরিহর দর্শন ... ১৪২	৯। হিমালয় সন্নিধানে ... ১৬৩
৫। কেন চাহাকার ... ১৪৬	১০। আবাহন ... ১৬৫

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

১। পূর্বস্মৃতি ... ১৬৮	৬। বঙ্গভূমি ... ১৮৩
২। পতঙ্গিরি উল্লয়গিরি ... ১৭১	৭। শরদ্বর্ণনা ... ১৮৭
৩। রাত্‌কোট ... ১৭৪	৮। হিমালয় ... ১৯০
৪। আঁধার ... ১৭৭	৯। শুদ্ধিযোগ ... ১৯৩
৫। আলোক ... ১৭৯	১০। প্রার্থনা ... ১৯৭

---

পরিশিষ্ট (ক) টীকা ... ১৯৮

পরিশিষ্ট (খ) কবিপরিচয় ... ২২৩

---



সহাটি পকন জর্জ ও মহারাণী মেহী ।





# কবিতা-রত্নাবলী

দ্বিতীয় ভাগ ।

---

## প্রথম অধ্যায় ।

### ১ বন্দনা ( প্রভাতে ) ।

সিদ্ধ-ফলে করি স্নান,                      পট্টাশ্বত-পরিধান,

উদিত তপন অই পৃষ্ঠিতে তোমায় ;

অমান-কুম্ভ-হারা                      হিম-স্নাতা বস্ত্রধরা

বিহগ-সঙ্গীতচ্ছলে তব গুণ পায় ॥

মহাজ্যোতিঃ-পরশনে,                      আনন্দে অধীর মনে,

ঘোষিতে মহিমা তব ধায় সমীপে ।

শিশুকণ্ঠে “মা. মা.” স্বরে.                      অই পতি নরে ঘরে,

বিশ্বমাতঃ ! নাম তব হয় সঙ্গীর্জন ॥

চরাচরে নব-প্রাণ,                      তুমিই করেছ দান,

নিখিল ব্রহ্ম'ও তাই বন্দিছে তোমায় ।

পূর্ণ করি' ফল, স্থল,                      ভেদি' মহাশূন্যতল

প্রকৃতি “প্রণব নাদে” তব গুণ গায় ॥

দেছ মোরে স্বপ্রভাত,                      ঘুড়িয়া যুগল হাত,  
 'আমিও সবার সনে পূজি ও চরণ'  
 তব আত্মা শিরে ধরি,                      প্রণমি তোমায়, হ'ব ।  
 যাই দিবসের কার্যা করিতে সাধন ॥

( যোগীন্দ্রনাথ ) ।

### Exercise

1. Explain the last but one stanza of the above
2. Explain the samasas in :—  
 পটাস্বরপরিধান, অশ্বান-কস্তমহারা, হিমমতি ।
3. Give the synonyms of —সিন্ধু ; তপন : বসন্তকব : পক্ষী
4. Give the different meanings of 'অশ্বব' ।

### ২ সূর্য্য ।

নিশাব আঁধার ভেদি' তোমার ললিত কায়,—  
 শোভিল মোহন রূপে পূরব গগন গায়,  
 'প্রকাশি' রাক্তম-বিভা                      বিভাসিত করি' দিবা,—  
 সাজালে অপূর্ব্বরূপে মধুর প্রভাতকালে  
 সিন্ধুরের বিন্দুরূপে শোভিলে উষার ভালে । ১  
 বস্ত্রিম কমল তুমি নভোনীল-সরোবরে,  
 প্রস্ফুটিত সুশোভিত-রূপে মন প্রাণ হরে,  
 এ বিশ্ব রচনা যার,                      পূজিবে চরণ তাঁর  
 প্রকৃতি উষার কালে শুদ্ধচিত্তে ভক্তিভরে—  
 রক্তপদ্মরূপে তাই নভোনীল-সরোবরে ? ২

ଜଗତ୍‌ ସବିତା ବଳି ଯତ୍ ଅର୍ଗ୍ୟା ସାଂସଗ୍ଗ,

চিস্তিয়া দেবতা-জ্ঞানে করিতেন আরাধন,

ବୁଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧ ସୁନିଜନ

ধন্য সেই যতিগণ :

বিজ্ঞান ক্রিকেট বস জানিবে তোমার মান,

ଛଡ଼ ବାଲି ଆଖ୍ୟା ଦିଲ ବିଜ୍ଞାନେବ କି ବିଧାନି ! ୩

নিদାଃସ ବଡ଼ି ଦେଖି ତୋମାର ମତାପ ବବି.

মহাকর্ষ মৃতি ধরে তোমার মোহন ছবি,

ববসিয়া তীক্ষ্ণ কবে,

যত সব চরাচরে,

দক্ষ কন থর ভোজ সমাকুল জীবচয়,—

তোমার প্রথম ভেজে পর্য্যবিত্ত কিশলয় । ৪

প্রাবৃটে ও শীত তন প্রভাব-ধর্মতা হয়,

ସେବିତେ କିରଣ ବାଗ ଭୂଚର-ଖେଚର-ଚର,

## জলদের অন্ধকার,

## कूटनैलिका घनाकार

ভেদিয়া উজ্জ্বল মুক্তি না পায় দেখিতে সবে.

ବାଢ଼ିଲେ ପତନ ବବି ନିୟମ ନିଥିଲ ଭବେ । ୫

ସମାଜେ ନୀତି ଓ ଉପାଦେୟତା ଶୁଦ୍ଧି ଯୋଗୁଁ ମାନବ ଶକ୍ତିର ଉନ୍ନତି ହେବ।

বহিঃসম উষ্ণতম অংশে যেন স্পর্শ করে,

বৃক্ষতলে দ্বিপ্রহরে,

রাখাল মুরলী করে

ଜଣେ ବାକ୍ୟର ମାତ୍ର କିବା ଅନୁସନ୍ଧାନ.

সে স্বরে শ্রবণে যেন অমিয়ের কণা ধরে । ৬

হে ভাস্কর তব কর উদ্ভাপের যে আকর,  
 তোমা হ'তে আলো তাপ পায় যত চরাচর,  
 তুমি না থাকিতে যদি, বহুক্ষরা নিরবধি,  
 ত্রিমের সাগরে শৈত্যে রহিত মগন সদা,  
 ক্রমেনে বাচিত জীব, মণীকর, গুল্ম, লতা । ৭  
 কিন্তু রবি, অন্তভাবে নেহাবি তোমায় আমি  
 নয়ন-স্বরূপ তাঁর যিনি এ জগৎ-স্বামী,—

কিংবা তাঁর তেজোবাশি দেখিবে জগতবাসী,  
 তাই উদি নভোস্থলে প্রকাশি কিরণ ছটা,  
 মোহনরূপেতে তুমি করেছ অপূর্ব ঘট। ৮  
 প্রণমি তোমায় দেব, ওহে সূর্য্য প্রভাকর,  
 তোমাতে প্রদীপ্ত ধরা তুমি বিশ্ব-দীপ্তিকর,  
 খুলি' নেত্র অবিবত, তব তেজোরাশি যত,  
 দেখিতে বাকুল প্রাণ ওহে সূর্য্য দিবাকর,  
 জগত-লোচন তুমি ; নমি দেব প্রভাকর। ৯  
 ( প্রিয়দর্শন ) ।

### Exercise.

1. Derive —রক্ত, জগৎ, সবিভা, আদ্য, বিজ্ঞান, সূর্য্য, ভাস্কর ।
2. Frame adjectives or nouns as the case may be from —  
 নন্দন, উপ, সূশোভিত, সংযম, ক্ষতি, উক্ত, লীত, বাগ্র, সমুদ্র, জগৎ, সূর্য্য ।

Write a short essay on any of the following :—

ক) সূর্য্য । (খ) চন্দ্র । (গ) পৃথিবী ।

## দ্বিতীয় ভাগ ।



Krishna Chandra Majumdar

Born 1242 Banga Acla

Died—1313 1 A

৩ মৃত্যুর প্রতি ধার্মিকের উদ্ভি।

ওহে মৃত্যু ' তুমি মোবে কি দেখাও ভয় ?

ও ভয়ে কম্পিত নয় আমার হৃদয় ।

নীচাশক্ত অবিবেকী যাহাদের মন,

অনিতা সংসার-প্রেমে মুগ্ধ অন্তরঙ্গ ;

## কবিতা-বহুবলী

৫

গা'রা এই ভবকপ অতিথি ভবনে,  
 চিব-বাসস্থান বলি' ভাবে মনে মনে,  
 পাপকপ পিলাচ যা'দের হৃদাসন,  
 কবি' আত্ম-অধিকার আছে অনুক্ষণ,  
 পবকালে যাহাদেব বিশ্বাস না হয়,  
 ভগবৎ-প্রেমে যারা মুগ্ধ নাহি হয়,  
 হেঁবি নয়নে ভীষণ নাকুটি তোমাব,  
 তাহাদেব হয় মনে ভয়ের সঞ্চাব।  
 সংসারের প্রেম মন মত্ত নয় যাব,  
 নভঙ্গে তোমাব বল কিবা ভয় তার ?  
 প্রস্তুত সর্বদা আছি তোমাব কাবণ  
 এস, স্মৃথে কবির তোমাগ আলিঙ্গন।  
 যে অমান কুস্মেব মধুপান তবে,  
 লোলুপ নিয়ত মম মনো মধুকর,  
 যে নিত্য উন্মানে সেই পুষ্প বিবাহিত,  
 হে মৃত্যু ! তাহাব তুমি সবাণি নিশ্চিত।

## Exercise

১. Give the synopsis of অতিথি ভবন, চিব বাসস্থান  
 নীচোক্ত ভগবৎ প্রেম অনুক্ষণ, আত্ম অধিকার চক্রবর্তী, মনো মধুকর  
 এ ক্ষেপে প্রচারিত ভাবার্থ লিখ।

২. পার্থক্য লোক দুজনে ভাব করুন কেন নিজের যুক্তি সহ হে  
 নৈমিত্তিক প্রবন্ধ লিখ

৩. কবি চরণেব সবল ব্যক্তি কবি।

## ৪ সন্তোষ ।

পরের ঐশ্বর্য্য নহে ব্যথিত হৃদয়,  
 পরের বিপুল বিত্ত মন নাহি টলে,  
 বা' আছে আমার, হয় তাহে সুখোদয়,\*  
 হ্রাকাজ্জ্বা-অগ্নি নাহি হৃদয়েতে জলে । ১

বহু-সৌধ-কক্ষ-মাকৈ, ধনাঢ্য যে জন,  
 দাস-দাসী-পরিবৃত্ত, পূর্ণ ধনে, জনে ;  
 নহে নহে সুখ তার তুলা কদাচন—  
 পর্ণকুটীরেতে মম, শাকায় ভোজনে । ২

শ্রমলব্ধ দিনান্তের কষ্ট-উপাঙ্গনে  
 আমার অভাব মাত্র হইলে মোচন,  
 অবশিষ্ট রহে যাহা, দিয়া দীন জনে  
 দেই তৃপ্তি, ধনিভাগ্যে না বটে কখন ! ৩

হে ধনন্ সৌভাগ্যের উচ্চ শৃঙ্গ বসি'  
 সতত তোমার ভয় পতন-কারণ !  
 দৈত্য-বাহু গ্রাসে কবে তব সুখ-শরী,  
 এই ভয়ে শান্তি তব নাহিক কখন । ৪



তোমার আকাজক্ষা-শিখা উজ্জ্বল সদা ধায়—

তব আকাজক্ষার কভু বুভুক্ষা না ভরে !

তোমা হ'তে দীন কেবা বল না আমার,

যাকের বৃত্তি যার ঘুচে না অন্তরে ? ৫

পরের সৌভাগ্য-সুখে সুখ নাহি তব,

ঈর্ষার' গরলে দহে তোমার অন্তর !

পতনে তাহার, তব সুখের সম্ভব,

তব সম ভাগ্যহীন কেবা আছে নর ? ৬

চোর, দস্যু হ'তে ভয় তোমার সতত ;

সশস্ত্র প্রহরী দ্বার করিছে রক্ষণ '

ধনবৃদ্ধি তরে তব চিন্তা কত শত ;

হেন উদ্বেগের মম নাহিক কারণ । ৭

আমার যা' আছে দেখ, তা'তেই সন্তোষ—

বশীভূত চিন্তা মম—বৈরী কভু নয় '

শৃঙ্খল হইলেও মম পূর্ণ ধনকোষ,

সৃষ্টি নাহি করি নব অভাব-নিচয় ! ৮

অভাব-রাক্ষসী জিহ্বা করি লেলিহান

ধনীর শোণিত-তুলা শোষিতেছে ধন '

কিছুতে হয় না তার আকাজক্ষা নির্বাণ,

হত-প্রজ্জ্বলিত যেন অলে হত্যাশন । ৯

থাক্ না মাণিক্য, মাণি ধনীর ডাঙারে,  
 থাক্ শত দাস দাসী, আজ্ঞা অপেক্ষায় ;  
 থাক্ গজ, অশ্ব, রক্ষী সজ্জিত হুয়ারে,  
 তবু সে আমার চেয়ে হুংখী তুলনায় ! ১০

সংযত হৃদয়ে যেই সুধায় সিঞ্চিত  
 কোথা পাবে সেই সুধা ছুরাকাজ্জ জন ?  
 সন্তোষ-অমৃত আত উর্দ্ধে অবস্থিত—  
 লভিতে না পারে কভু উদ্ধাহ বামন । ১১

(গিরিজানাথ)।

### Exercise

১। বাক্যসহ সমাস লিখ :—ছুরাকাজ্জা-অগ্নি ; রত্ন-সৌধ-কক্ষ-মানে ;  
 কষ্ট-উপার্জন ; শশপ্ত ; ছুরাকাজ্জ জন ; উদ্ধাহ।

২। বিস্তারিত অর্থ লিখ :—সৌভাগ্যের উচ্চশৃঙ্গে পতন কারণ।  
 বশভূত চিত্ত মম বৈরী কভু নয়। অভাব-রাক্ষসী...ধন। তবু সে আমার চেয়ে  
 হুংখী তুলনায়। সন্তোষ...অবস্থিত। দৈন্ত্যরাহ...শর্মা। সৃষ্টি...নিচয়।

৩। 'সন্তোষই সুখের মূল' অথবা 'জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরীয়সী'  
 এই বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লিখ।

4. Derive :—হৃদয় ; অশ্ব ; পতন ; দৈন্ত্য ; শাস্তি ; বৃদ্ধি ; সংযত ;  
 লক্ষ ; তৃপ্তি ; সন্তোষ।

5. Form sentences with—ধর্ম্মাধর্ম্ম : অধ্যবসায় ; সামন্ত্য ;  
 সদালাপ : কার্যমনোবাক্যে ; হতবুদ্ধি ; যাবজ্জীবন।

6. Give antonyms of :—

অধর্ম্ম ; প্রাচীন ; দুর্লভ ; উন্নীলিত ; গৌরব ; সমাপ্ত।

## ৫ ছেন

১

শত ধিক্ সে মনেরে, কাতর যে মন  
 পরের স্মৃতেতে সদা এ ভব-ভবনে ।  
 মোর মতে নরকুলে কলঙ্ক সে জন  
 পোড়ে আঁখি যা'র যেন বিহ-বার্ষণে,  
 বিকশে কুসুম যদি, গায় পিক-গণে  
 বসন্ত-আমোদে পুরি ভাগোর কানন  
 পরের ! কি গুণ দেখে, কব তা কেমনে,  
 প্রসাদ তোমার রমা, কর বিতরণ—  
 তুমি ? কিন্তু এ প্রসাদ, নমি ঘোড়করে  
 মাগি রাঙা-পায়ে, দেবি ! ঘেষের অনলে  
 সে মহানরক ভবে ; স্মৃথী দেখি পার  
 দাসের পরাণ যেন কভু নাহি জলে,  
 যদিও না পাত তুমি তা'র ক্ষুদ্র ঘরে  
 রত্ন-সিংহাসন, মাগো ! কু-ভাগ্যের ফলে ।

২

বসন্তে কাননরাজি শোভে নানা ফুলে,  
 উৎসব-আমোদে শোভে ধনীর প্রাসাদ  
 যেমতি ; তবু সে নদ, শোভে যা'র কূলে  
 সে কানন, যদিও উহার কলেবরে—

নাহি অলঙ্কার, তবু সে দুঃখ সে ভুলে  
পড়লীর সুখ দেখি ; তবুও সে ধরে  
মৃতি তার হিয়া-রূপ দরপণে তুলে  
আনন্দ । আনন্দগীত গায় মুহু স্বরে ।

হে রমা ! অজ্ঞান নদ জ্ঞানবান্ করি,  
সজ্জেছেন দাসে বিধি, তবে কেন আমি  
তব মায়া, মায়াময়ি ! জগতে বিস্মরি,  
কু-ইন্দ্রিয়-বশে হব এ কুপথ-গামী ?  
এ প্রসাদ যাচি পদে, ইন্দ্রিরা সুন্দরি,  
দেখ-কপ ইন্দ্রয়ের কর দাসে স্বামী ।

(মাইকেল) ।

### Exercise.

1. Explain the samasas in : —

ভব-ভবন , বিসবরিসণ ; রত্নসিংহাসন ; কু-ইন্দ্রিয়বশে ; কুপথগামী ।

2. Use the following words .—

দেখ, দেশ ; প্রসাদ, প্রাসাদ ; দ্বীপ, দীপ ; জলে, জলে ।

3. Use each of the following words in different ways —

কব , রাজি ; অলঙ্কার ; পদ ; বিধি ; দাস ; স্বামী ।

4. Write an essay on :—

‘ক্ৰোধ শূভ ও অশূভ উভয়েরই মূল’ or ‘লোভ’ ।

## ৬ মাতৃ-স্তুতি ।

১

যে যত্নে, যে যতনায়,  
 সন্তানে বাঁচায় মায়,  
 সবিস্তারে বর্ণিতে না শক্তি সারদার !  
 সদা ব্যগ্র, সদা ত্রাস,  
 শূন্য অন্ত অভিলাষ,  
 এক ধ্যান, এক চিন্তা, নিয়ত মাতার,—  
 অনশন, জাগরণ,  
 নানা দেবে নিবেদন,  
 হৃদি-সিঙ্হ দোলে, অন্নহেতু মৃদু-বায় !  
 যদি দিলে নিজপ্রাণ  
 পায় স্নত পীড়া ত্রাণ,  
 মমতা-নিকেত মাতা, কাতরা না তায় !—  
 বিগলিত হৃদি, চির-স্রবিত ধরায় !

২

ত্রাসে, ক্ষোভে, শোকে, দুখে,  
 আগে নাম উঠ মুখে—  
 কিবা একাক্ষরী মন্ত্র,—মানব-তারণ !!  
 যার শব্দে যমচরে,  
 নিকটে আসিতে ডরে,—  
 এ ভব-অন্তঃ-ঘন-দক্ষিণ পবন !!

নিলে নাম রসনায়,  
 হৃদয়ের পাপ যায়,  
 কুমতি-পিশাচী দ্রুত করে পলায়ন !  
 নাম সঙ্কীৰ্ত্তন যথা,  
 ভক্তি, দয়া, প্রেম, তথা ;—  
 ভক্তি, শ্রদ্ধা, দয়া, মায়া,—ঈশ-পরিজন,  
 হেন জনে কার সনে করিব তুলন !!

৩

হে মাতঃ ! হৃদয়ে ধর,  
 সন্তানের ত্রাস হর,  
 তোমা বিনা, ভব-দুঃখে কোথা পরিজ্ঞান !  
 তুমি পরশিলে করে,  
 জ্বর, জ্বালা, তাপ হরে,  
 তব অঙ্ক, শঙ্কা-শৃঙ্খ বৈকুণ্ঠ সমান !!  
 তুমি মুখে দিবে যাহা,  
 মৃত্যুহরী সুখা তাহা,  
 আশীর্বাদ তোমার,—অভেদ্য অঙ্গপ্রাণ !  
 তব কাছে স্বর্গবাস,  
 তব তুষ্টি শ্রেষ্ঠ আশ,  
 ধরায় না ধর্ম্য তব সেবার সমান ।  
 কর তুমি জীবে কৃপা ঈশ মূর্ত্তিমান !

## ৪

ধরা হীরা হয় হায়  
 সিংহাসন রচি' তায়,  
 বসাইতে পারি যদি জননী তোমায় !—  
 ফুল হয় তারাদল,  
 চন্দন সাগরজল,  
 শত কল্ল বসি' যদি পূজি তব পায় '—  
 সুধাকর শুধাগারে,  
 পারি যদি আনিবারে,  
 নিত্য যদি সেই সুধা করাই ভোজন !—  
 পারিজাত দল দিয়া  
 নিত্য শয্যা বিরচিয়া,  
 করাইতে পারি যদি তোমায় শয়ন,—  
 তবু না শুদিতে মাতঃ পারি তব ঋণ !

## ৫

তুমি মা ! না ধর দোষ,  
 তুমি নাহি কর রোষ,  
 হৃঃশীল মানব, প্রাণে বেঁচে থাকে তায় !  
 শত অপরাধ করে,  
 তবু না মানব মরে,  
 শুধু তব হৃদয়ের প্রেম-মহিমায় !

বাণী বর্ষিবারে চায়,  
শেষ যদি সদা গায়  
তবু তব মহিমা না হয় সমাধান ।  
হে সুর, অসুর, নর,  
যেবা তবু বুদ্ধি ধর,  
এস মিলি করি সবে মাতৃস্তুতি গান !—  
বিশ্ব ঘাঁর কর-গড়া কন্দুক সমান !

(সুরেন্দ্রনাথ) ।

### Exercise.

1. Explain the samasas in :—জদি-সিদ্ধু, লক্ষ্যশ্রু, মৃত্যুভবী, সিংহাসন, পীড়াত্রাণ, কর-গড়া ।

2. Derive —শোক, মানব, পবন, হৃদয়, ভক্তি, শ্রেষ্ঠ, ধর্ম, দোষ ।

3. Give the different meanings of each of the following words with examples :—তবু ; সত্ব ; গুণ ; কাল ; বর্ণ ; সিদ্ধু ।

4. Correct :—সম্রাটশালী হইলেই বিনয় হয় না । অদ্যাপিও তিনি লগ্নমুক্ত হইলেন না, কারণ তাঁহার অর্থ অনাটন নাই । ঋণগ্রস্থ ব্যক্তি হুখী কোথায় । অনেকেই হস্তী তুল্য বল আছে । তিনি আগত কল্য বিশ্ববিদ্যালয় গৃহে একটা মহতী সভা অধিবেশন করিবেন ।

5. Parse the words in the sentence :—সূর্য্যদেব অনলময় কিরণ বর্ষণ করিয়া মেদিনীমণ্ডলকে দক্ষ করিতেছেন ।

6. Write a short essay on any one of the following :

(ক) ‘গুরুজনের প্রতি কর্তব্য’ । (খ) ‘অধ্যয়ন’ । (গ) মাতৃভক্তি ।



## ৭ সময় ।

১

সময় নামেতে ক্ষেত্র অতি চমৎকার,  
 যত্নবলে রত্ন ফলে তাহে অনিবার ।  
 আলস্ত-গরিতে তাহা রুদ্ধ স্থানে স্থানে ;  
 উৎপাত-নদীর পাতে ভগ্ন কোনখানে ।  
 নিদ্রা-বনে কোন স্থানে ঘোর অন্ধকার ;  
 অকর্মণ্য মরুভূমি কত আছে তার ।  
 তথাপি যে কিছু আছে অবশিষ্ট ভাগ,  
 তাহার কর্ষণে যদি কর অনুরাগ,  
 অবশ্য পাইবে ফল আশা অমুরূপ,  
 চরমে তাহাই হবে সম্বল-স্বরূপ ।

২

অনাদি অনন্ত কাল কোথা কত যায়,  
 গণিয়া তাহার সীমা বল কেবা পায় ?  
 নদীর প্রবাহ সম অবিরত গতি,  
 কাহারো প্রতীক্ষা হেতু না করে বিরতি ।  
 কালরূপ চক্রে বদ্ধ থাকি নিরন্তর,  
 অবিরত ভ্রমে দিনকর নিশাকর ।  
 বার, পক্ষ, তিথি, মাস, যার আক্রামত,  
 গতায়াত করিতেছে সবে রীতিমত ।  
 যার প্রহরীর ভাব ঋতুগণ ধরে,  
 আবর্তিত তিরোভাব যথাকালে করে ।

৩

এই সবে সাক্ষ্য দেয় কালের মহিমা,  
কিন্তু কা'র সাধ্য করে সে গতির সীমা ?  
জগতের শুভ-হেতু তা'রা সমুদয়,  
কালের গতির মাত্র দেয় পরিচয় ।

কালেতে উৎপন্ন হয়, কালে হয় লয়,  
কালে অন্ত করে বলি' কালান্তক কর ।  
কালের প্রথর স্রোতে কেবা থাকে স্থির,  
কীৰ্ত্তি-শৈল থাকে মাত্র অটল শরীর ।  
বিক্রম-আদিত্য কোন্ কালে অন্তগত,  
অত্মপি সকলে গায় তাঁর যশঃ কত !

৪

কোথা বা সে রামচন্দ্র, কোথা যুধিষ্ঠির,  
অত্মপি যাঁদের কীৰ্ত্তি ভূষণ মহীর !  
কোথা বা গৌতম, মনু, বায়ু কি কোথায়,  
যাঁহাদের কীৰ্ত্তিনাশে কাল ক্ষোভ পায় !  
নিউটন্, মিলটন্, কোথা কলঙ্কস্,  
কালে কি হরিতে পারে তাঁহাদের যশঃ ?  
কালেতে ভৌতিক দেহ করিয়াছে নাশ,  
কবিদের কীৰ্ত্তি-দেহ আছে সুপ্রকাশ ।  
এ সংসারে স্থির কীৰ্ত্তি চিরশোভা পায়,  
কালের কঠোর কর পরশে কি তার ।

৫

অতএব বৃথা কাল হর কেন সবে,  
 যা' কিছু করিবে তাই পরকালে রবে ।  
 অনন্ত-দুষ্কর শুভ কর্ম যদি কর,  
 সেই তব কীর্তিস্তম্ভ রবে নিরন্তর !  
 কালে গেলে কলেবর কালের কবলে ;  
 জগতে জীবিত রবে তবু কীর্তি-বলে ।  
 কেহ কেহ সময়েই করি' অবহেলা,  
 হুঃখের সঙ্কেতে রঞ্জে চির করে খেলা ।  
 সময়ে কর্তব্য কর্মে যিনি অবহিত,  
 সময় অভাবে তিনি না হন তাপিত ।

৬

নিয়মে নিষ্পন্ন হয় সব কাজ তাঁর,  
 আলস্যের তাঁর প্রতি নাহি অধিকার ।  
 আলস্য-শত্রুতে যার হয় মিত্রবোধ,  
 তাহার হুঃখের দ্বার কেবা করে রোধ ?  
 সময় কেমন ধন তা'রা নাহি গণে,  
 পরিশেষে পরিতাপ করে মনে মনে ।  
 বৃথা কর্মে কর যদি সদা কালক্ষেপ,  
 চরমে করিবে তবে বড়ই আক্ষেপ ।  
 অনর্থ সময় যাহা এড়াইয়া যায়,  
 সহস্র স্মরণে সে কি আসে পুনরায় ?

৭

বর্তমান ছাড়ি, ভবিষ্যতে যা'র ভর,  
তাহার অশেষ ক্লেশ হয় নিরন্তর ।  
'অল্প' 'কল্যা' হুই তুল্য কর যদি বোধ,  
কেবা জানে পরদিনে কত প্রতিরোধ ?  
অঙ্কগত কাল বৃথা অস্ত হয় যার,  
ভবিষ্যতে তাহার কি আছে অধিকার ?  
ঈশ্বরের গ্রাস্ত ধন সময়-রতন,  
তা'র আয় ব্যয় স্থিত না রাখে যে জন,  
সেই অবিশ্বাসী শেষে পাইবে বিষাদ,  
হিসাবের দিনে বড় ঘটবে প্রমাদ ।

৮

যে করে পরের ধন স্বেচ্ছামতে ক্ষয়,  
তাহার উচিত শাস্তি যথাকালে হয় ।  
যে সময় পাইয়াছ তাহা ধর আয়,  
ব্যয় তার অকারণে বৃথা যাহা যায় ।  
ভাল কাজে যাহা যায় তাহা মাত্র স্থিত,  
দিনান্তে এরূপ নিত্য গণনা উচিত ।  
এই উপদেশ যার মনে নাহি ধরে,  
চিরদিন সেই দীন সময়ের তরে ।  
উত্তম বিষয়ে যদি কাল গত হয়,  
স্বরণের বোগ্য তাহা জানিবে নিশ্চয় । (শিরোরস)

## Exercise.

1. What have you learnt from the above piece ?
2. Expound the samasas of :—গতায়াত; কীর্তিশৈল; কীর্তিনাশ;  
যুগিষ্টির; নিরন্তর; স্বেচ্ছামত; আলস্তশত্রু।
3. Derive :—চমৎকার; অবশিষ্ট; প্রবাহ; গতি; পরিচয়; নিষ্পন্ন;  
প্রতিরোধ; কর্ষণ; অবহিত; পরিতাপ।
4. Correct :—আমি আগত রবিবারে মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিব।  
তিনি নিজের 'কর্তব্য' কর্ত্বের ফলভোগ করিতেছেন। শটের সহিত মৈত্রতা  
করিলে পরী নামে কষ্ট পাইতে হয়।
5. Write notes on :—  
গৌতম; মনু; বাল্মীকি; নিউটন; মিলটন; কলম্বস।
6. 'সময়ের উপযুক্ত ব্যবহার' এই সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ।
7. Clearly explain the figure contained in the 1st stanza.

## ৮ পরিবর্ত।

১

রজনীর পর দেখ দিবার উদয়,  
যামিনী আগতা পুনঃ, দিবা হ'লে লয়।  
কৃষ্ণ পক্ষে দিন দিন ক্ষীণ শশধর;  
শুক্লপক্ষে পুনঃ তার বাড়ে কলেবর।  
এখন নিদ্রা-তাপে তাপিতা যে রসা,  
রসপূর্ণা হবে ইহা আইলে বরষা;  
আবার শরৎ-ঋতু হইলে আগত,  
বরষা পলা'বে লয়ে দলবল যত।  
কণপূর্বে হস্তমুখী ছিল যে প্রকৃতি,  
ঝড়েতে উহার কত হ'তেছে বিকৃতি।

২

ক্ষণপরে পুনরায় করিবে ঈক্ষণ,  
 মেঘমুক্ত স্নিতযুক্ত উহার বদন ।  
 এইরূপ কালচক্রে ঘুরিছে সংসার—  
 প্রাতিক্ষণ পরিবর্ত হাঁস, হাহাকার !  
 উঠিতেছে যাহারা এখন ভাগাবলে,  
 হ্রদৃষ্টে তা'রা পুনঃ নামিবে সকলে ;  
 হুর্ভাগ্য-তিমিরে যা'রা পতিত এখন,  
 অচিরে সেবিবে তা'রা সৌভাগ্য-কিরণ ।  
 ত্রিভুবন জয় করি, অমরে যখন  
 দাসকর্ণে নিযুক্ত করিল দশানন,

৩

এ কথা কখন সে কি করিত বিশ্বাস  
 বানরে বা নরে তা'রে করিবে বিনাশ ?  
 শকুন্তলা-মনে আশা ছিল কি এমন,  
 পৃথিবীর অধিপতি হইবে নন্দন ?  
 পরিবর্তময় এই সংসার-জলদি ;  
 ইহাতে জোয়ার-ভাটা বহে নিরবধি ;  
 অতএব বুধগণ করি মন স্থির  
 সম্পদে স্ত্রীল হবে, বিপদে স্ত্রীধর !  
 কিবা কুণ্ঠে, কিবা স্ত্রীতে, সন্তোষ যাহার,  
 মানুষ তাহারে বলি ; মানুষ কে আর ? (বলদেব) ।

**Exercise.**

1. Expound the samasas in :—

নিদাঘ-তাপ, হাস্তমুখী, শশধর, মেঘমুক্ত, কালচক্র, দাসকর্ষ, সৌভাগ্য-  
কিরণ।

2. ‘অধিপতি’ কিক্রমে নিম্নস্থ হইয়াছে? ‘পতি’ শব্দের উত্তর অস্থ  
উপসর্গ বা শব্দ-যোগ করিয়া ঐরূপ কতিপয় যৌগিক শব্দ গঠিত কর ও তাহাদের  
অর্থ বল।

3. ‘কালের পরিবর্তনশীলতা’

or

‘পরিবর্তনময় এই সংসার-জলধি ;

ইহাতে জোয়ার-স্রোত বহে নিরবধি।’—এই সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখ।

4. What moral lesson does the poet intend to convey  
through this poem.

---

## ৯ মানুষের পরিণাম ।

১

একদিন এ জগতে ছিল একজন,  
নখরশরীরধারী তোমার মতন ।  
ছিল তার কলেবর স্তম্ভাম সুন্দর,  
মকর-কেতন-কল্প জনমনোহর ।  
কিন্তু কি হয়েছে এবে যে সুন্দর কায় ?  
মিশিয়াছে জলবায়ু তেজ মৃত্তিকায় ।  
আছে সেই শরীরাত্ম শিথরি-শিথরে,  
অথবা বারিধি-তীরে বালুকাভিতরে ।

২

হায় রে ! যে রমণীয় বদন তাহার,  
ছিল অতি চমৎকার শোভার আধার ।  
যে বদন ঘন ঘন করিয়া চূষন,  
হইত পুলকে পূর্ণ জননীর মন ;  
যে বদন-স্বধাকর দেখিয়া দর্পণে,  
উথলিত অহঙ্কার-সিদ্ধু তার মনে ;  
কোথায় এখন তাহা ? প্রাস্তর ভিতরে,  
অস্থিমাত্র-সার হয়ে রহিয়াছে পড়ে ?

৩

হায় ! তার যে সূচাক্ষু নয়নযুগল,  
প্রাভাতিক-তারার-সম ছিল সমুজ্জল,



হয়েছে বিকৃত এবে তাহার গঠন,  
 আর সে ঔজ্জ্বল্য তা'র নাহিক এখন ।  
 জনমের মত গেছে দৃষ্টিশক্তি তা'র,  
 তাহার সম্বন্ধে এবে অখিল আঁধার ।  
 হেরিত সে, তুমি যাহা কর দরশন,  
 কিন্তু সে হেরিতে আর না পারে এখন ।

## ৪

প্রভাতে নিরখি' নেত্রে তরুণ-তপন,  
 তোমার মানস-পদ্ম বিকাশে যেমন :  
 অথবা নিশিতে হেরি' স্নুধাংশু শোভন,  
 উথলে স্নুথের সিক্ত তোমার যেমন :  
 সেও এইরূপ হেরি' শশাঙ্ক তপন,  
 পরম আনন্দ-নীরে হইত মগন ।  
 আছে সেই রবি-শশী, হ'তেছে উদয়.  
 কিন্তু তা'র কাছে এবে কিছু কিছু নয় ।

## ৫

নানাজাতি দ্বিজগণ করি' কলস্বর,  
 জুড়ায় যেমন তব শ্রুতি নিরস্তর ;  
 জুড়া'ত শ্রবণ তা'র তোমারি মতন,  
 কিন্তু তা'র শ্রুতিশক্তি নাই এইক্ষণ ।  
 আছে সেই দ্বিজগণ করিতেছে রব,  
 কিন্তু এবে তা'র কাছে নিরর্থক সব ।



## ১০ সৃষ্টিকর্তা ।

কে সৃজিলা এ সুবিশ্বে, জিজ্ঞাসিব কা'রে  
 এ রহস্য-কথা, বিশ্বে, আমি মন্দমতি ?  
 পার যদি, তুমি দাসে কহ বসুমতি !  
 দেহ মহাদীক্ষা, দেবি ! ভিক্ষা চিনিবারে  
 তাঁহার, প্রসাদে যা'র তুমি, রূপবতি !  
 ভ্রম দিবানিশি শূন্তে, কহ হে আমারে,  
 কে তিনি, দিনেশ রবি, করি এ মিনতি,  
 যাঁর আদি জ্যোতিঃ, হেম-আলোক সঞ্চারে  
 তোমার বদন, দেব, প্রতাহ উজ্জলে ?—  
 অধম চিনিতে চাহে সে পরম-জনে,  
 যাঁহার প্রসাদে তুমি নক্ষত্র-মণ্ডলে  
 কর ক্রীড়া নিশাকালে রজত-আসনে,  
 নিশানাথ ! নদকূল, কহে, কল-কল,  
 কিংবা তুমি, অধুপতি গভীর স্বননে ।

( মাইকেল ) ।

## Exercise

১। ব্যাসবাক্য ও সমাস বল :—

মহাদীক্ষা ; হেম-আলোক ; রজত-আসন ; অধুপতি ।

২। অর্থ লিখ ও উদাহরণ দাও :—

দেবী, দেবি ; দিনেশ, দীনেশ ; ষতি, জ্যোতিঃ ।

৩। 'নক্ষত্র-মণ্ডল,' 'রজত-আসন'—শব্দগুলি কি কি শব্দযোগে নিম্পন্ন হইয়াছে ?—মণ্ডল,—আসন—ইহাদের উত্তর ঐরূপ অস্ত্র শব্দ যোগ করিয়া যোগিক শব্দ গঠিত কর ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### ১ কীর্তি ।

১

কীর্তির প্রসাদে নর, অমর ধরায়,  
পার্থিব বৈভব যত সকলি নশ্বর !  
রূপ যায়, বিত্ত যায়,—যৌবন লুকায়,  
বার্দ্ধক্যে বিকৃত হয় শরীর সুন্দর ।

২

ভোগ-সুখে জীবনের কাল দীর্ঘ নয়,  
মার্জিত করিলে তহু, তবু জরা আসে !  
সম্পদ-ঐশ্বর্য কোথা চিরদিন রয় ?  
দিনে দিনে—দণ্ডে দণ্ডে, কাল আয়ুঃ নাশে ।

৩

এই যে ধনীর এত বিভব অতুল ;  
ফুরাইলে সেই ধন, ধনীর তখন  
রহে না পূর্বের মত সম্মান বিপুল,  
ধনাঢ্য বলিয়া লোকে না করে গণন ।

## ৪

সৰ্ব্বগ্রাসী কাল তা'রে গ্রাসিবে যখন,  
 নাহি রবে কোন চিহ্ন মরণের পরে !  
 অনিত্য সম্পদ আর নখর জীবন  
 চিরতরে লয় হবে সম্মল-সাগরে ।

## ৫

অতঃপর নাম গন্ধ না রহিবে আর,  
 কাল-সাগরেতে যবে মিশিবে জীবন ;  
 জল-বুধুদের মত অস্তিত্ব তাহার  
 বিস্মৃতি-সলিলে হবে অচিরে মগন ।

## ৬

কিস্ত যাঁর কীর্তি-রশ্মি দিক্ দিগন্তরে  
 রবির কিরণ সম আছে বিরাজিত ;  
 মরণান্তে, কিংবা যুগযুগান্তর পরে,  
 হয় কি তাঁহার নাম কভু অস্তহিত ?

## ৭

অমরতা লভিবারে পারে সেই জন,  
 নাহি ভুবে যেই জন বিস্মৃতি-সাগরে ;  
 পড়িয়া কালের গ্রাসে হারা'লে জীবন,  
 রহে তাঁর চিরস্থির কীর্তি এ সংসারে ।

৮.

চৈতন্য, গৌতম, খৃষ্ট মানবের মনে  
আরাধা দেবতা-সম তাই সুপূজিত ;  
তাঁহাদের যশোরাশি হবে বিঘোষিত,  
যত কাল চন্দ্র-সূর্য্য রহিবে গগনে ।

৯

কবিকুল-শিরোমণি কবি কালিদাস  
কীৰ্ত্তির কিরীট পরি' হ'য়েছে অমর ;  
বিশ্বতির অঙ্ককার করিয়া বিনাশ  
উজ্জলিছে কীৰ্ত্তি তাঁর যথা দিবাকর ।

১০

মানব-মণ্ডলী-মাঝে ধন্য সেই জন,  
কীৰ্ত্তির প্রসাদে যেই হ'য়েছে অমর ;  
চিরকাল নর যঁারে করিছে স্মরণ,  
সেই জন বরণীয় অবনী ভিতর । ( গিরিজানাথ ) ।

### Exercise.

১। এ সংসারে যখন কোন বস্তুই অবিদ্যমান নহে, তখন মানব কি প্রকারে অমর হইতে পারে উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়া দাও ।

২। নিম্নলিখিত শব্দগুলি কোন্ পদের অপভ্রংশ :—

সোণা ; আধ ; কাজ ; উড়া ; পাখী ।

3. Expound the samasas of :—সৰ্ব্বগ্রাসী ; সম্পদ-ঐশ্বৰ্য্য ; কীৰ্ত্তিরশ্মি ; কবিকুল-শিরোমণি ।

4. Explain :—কীৰ্ত্তিরশ্মি দিক্‌দিগন্তরে...আছে বিরাজিত ; বিশ্বতির অঙ্ককার ; জলবুদ্‌দের মত...মগন ; সৰ্ব্বগ্রাসী...সময়-সাগরে ।

5. Give the antonyms of আবির্ভাব, ইদৃশ, চূর্ণভ, হৃদয়, পরিশ্রম ।

## ২ শৈশব-স্বপ্ন ।

১

আজ কেন অকস্মাৎ

সুদূর শৈশব-লীলা হইল স্মরণ ?

দারিদ্র্য-অনল যার, হৃদে জ্বলে অনিবার.

সংসারের কার্য্যশ্রমে ক্লান্ত অশুষ্কণ ;

ভয়ঙ্কর ঋণদায় প্রতিবাসী শত্রু তায়

অস্থির উন্মত্তপ্রায় হয়েছে যে জন !

সে কেন দেখিল স্বর্গ সূখের স্বপন ?

২

বহুদিন ঘন-ঘটা,

দুর্যোগী গগন আর আঁধার ধরনী—

যে জন দেখেছে হয় ! কণস্থায়ী চপলায়

কি সুখ ! তাহার মাত্র বাঁধে আঁখিমণি ;

যে পথিক দিগ্ভ্রমে, নিদারুণ পরিশ্রমে,

প্রান্তরেতে ক্লান্ত, তাহে তমিস্রা রজনী !

আলোয়া প্রতারে তা'রে কেন তা না জানি !

৩

হায় ! সে সূখের দিন

সময়-সাগর-গর্ভে হয়েছে মগন ।

নাই সে অবস্থা আর, নাই সঙ্গী খেলিবার,

নাই জননীর কোল—স্বর্গসিংহাসন ।

বসন্ত-কুসুমরাশি,                      শরতের পূর্ণ শশী,  
মলয়ের বায়ু, গঙ্গাজল-সম মন,  
ছিল যে পবিত্র, এবে চিন্তার ভবন !

৪

হুঃখাঘাত-প্রতিঘাতে—

নহে তা কোমল কিসলয় সম আর ॥  
নহে ত পাষণ মত,                      তা হ'লে ফাটিয়া যে'ত,  
কি জানি কেমন তবে অন্তর আমার !  
হৃদয় ! কিসের তরে,                      বিষাদ-সাগর নীরে,  
চেলেছ পবিত্র মূর্তি তুমি আপনার ?  
ক্ষুধা, তৃষ্ণা অবিতৃপ্ত আছে কি তোমার ?

৫

তাও নাই, তবে কেন—

যে সংসার ছিল মোর প্রমোদ উজ্জ্বল,  
ছিল শান্তি সুখধাম,                      এবে তার পরিণাম,  
স্বাপদ-সঙ্কুল ভীম গহন সমান ?  
হৃদয়ের প্রিয়তর,                      নয়নের প্রীতিকর,  
কুসুমিত লতাকুঞ্জ ফলে নম্যমান  
ছিল, তাও এবে বিষ-বল্লীর সমান !  
( হু, প্রতিভা ) ।



## Exercise.

- ১। পদ্যটিতে কবি শৈশবকালের কি চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন বর্ণনা কর।
- ২। সমাস লিখ :—শৈশবলীলা ; আশ্বিনি ; স্বর্গ-সিংহাসন ; সময়সাগর-গর্ভে ; বসন্ত কুমুদরাশি ; দুঃখাঘাতপ্রতিঘাত ; খাপদসঙ্কল।
- ৩। অর্থ লিখ ও প্রত্যেকটির দ্বারা এক একটা বাক্য রচনা কর :  
 অংশ, অংস। অণু, অমু। কটি, কোটি। আপন, আপণ। কূল, কুল। কৃষ্ট, কৃষ্ণ। কোমল, কমল।
- ৪। শক্তি বিচ্ছেদ কর :—ষড়ানন ; অব্যবহিত ; ভাবুক ; বন্ধাগমন :  
 নদ্যধু ; প্রত্যাপকার ; অযয় ; মহৈশ্বর্য ; ক্ষুধার্ত।
- ৫। নিম্নলিখিত শব্দগুলির গঠের কারণ কি :—  
 প্রণাম ; পরিমাণ ; ঋণ ; প্রকরণ।
- ৬। ‘নিজের বাল্যজীবন’ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ রচনা কর।

## ৩ রুল্ ব্রিটানিয়া।

১

প্রমোদ-কানন, শোভার-আধার,  
 বীরত্বের ধনি, বিজ্ঞার ভাণ্ডার,  
 রত্ন-আভরণা রাজেন্দ্রাণী প্রায়  
 শোভে স্বৈতরীপ সলিল-শয্যায়া ;  
 ‘রাজবস্ত্র’ বহে বাণিজ্যের স্রোত,  
 পোতাশ্রয়ে শোভে শত শত পোত।  
 শালবৃক্ষসম শূণবৃক্ষ-চূড়ে  
 সারি সারি কেতু ধীরে ধীরে উড়ে ;  
 চতুর্দিকে বায়ু ভ্রমিছে গাইয়া  
 “সাগরবাসিনী রুল্ ব্রিটানিয়া।”

২

শত-স্বর্ণ-সৌধ-মালিনী লগুন  
 টেমস্-সলিলে হেরিছে আপন  
 বিচিত্র চিত্রিত সুন্দর মুরতি,  
 কৈলাস-শিখরে শোভে যথা সতী ;  
 হীরা, মুক্তা, মণি, মাণিক্যে আদরে  
 সাজাইয়া দেহ গরবের ভরে  
 স্বচ্ছ দরপণে হেরিছে বদন ;  
 বক্ষে সেই ছায়া করিয়া ধারণ,  
 স্রোতশ্ছেলে যেন নাচিয়া নাচিয়া  
 গায় স্রোতস্বতী—“কন্ ব্রিটানিয়া !”

৩

স্বৈতদ্বীপ ! তব মহিমা অপার !  
 দুর্জয় জলধি পরিখা তোমার,  
 ঝড়, ঝঞ্ঝাবাত তব আশ্রাবহ,  
 বিদ্রোহ তোমার দূতী অহরহঃ ;  
 চতুর্দিকে তব নীল বারি-রাশি  
 মধ্যে তুমি,—যেন পূর্ণিমার শশী ।  
 শারদ অম্বরে—কিবা মনোহর !  
 তব পদ সদা চুম্বিছে সাগর ;  
 আপনি বরুণ তরঙ্গ তুলিয়া  
 গায় প্রতিদিন—“কন্ ব্রিটানিয়া !”

## ৪

দ্রুতগতি তরী করি' আরোহণ,  
 হেলায় তরঙ্গে করিয়া দলন,  
 নির্ভীক নাবিক দূরদেশে যায়,  
 ব্রিটনের নাম দিগন্তে জাগায় ;  
 প্রকাণ্ড মুরতি রণতরি ভরি'  
 ব্রিটনতনয় যুদ্ধ সজ্জা কার'  
 চলে শত শত ঝন্ ঝন্ ঝন্  
 "রুল্ ব্রিটানিয়া" বাজে অমুপম ;  
 দূরে শৈলমালা আকাশে মিশিয়া  
 করে প্রতিধ্বনি—"রুল্ ব্রিটানিয়া !"

## ৫

বীর-অবতার ব্রিটন্-তনয়  
 মহাবীৰ্য্যবান্, কেশরি-হৃদয়,  
 তেয়াগিয়া সুখ, সংসারের মায়া,  
 পিতা, পুত্র, ভাই, প্রাণাধিকা জায়া,  
 স্মরি' জন্মভূমি, স্মরি' শেষবার  
 প্রিয়জন-মুখ,—বাজে বারংবার  
 ভীষণ বাজনা—প্রবেশে সমরে,  
 পদভরে ধরা টলমল করে ;  
 বীর-বক্ষে যেন বিছাৎ ঢালিয়া  
 বাজে ঘোর রোলে—"রুল্ ব্রিটানিয়া !"

৬

রত্নগর্ভা, শতবীরপ্রসবিনী,  
ওয়েলিংটন্, ব্লেঙ্ক, নেলসন্-জননী ;  
নৌলের সমরে যে দিন নেলসন্  
ভীম প্রহরণে করিল বেষ্টন  
ফরাসীর সেনা ; কাঁপায়ে মিশর,  
কাঁপায়ে জলধি, মহাভয়ঙ্কর  
শত শত তোপ গরজি উঠিল ;  
গন্ধকের ধূমে জগত গ্রাসিল ;  
সেই অন্ধকারে রহিয়া রহিয়া  
বাজিল গভীরে—“রুল্ ব্রিটানিয়া ।”

৭

হতাশে বিষাদে আকুল হৃদয়,  
যে কুলগ্নে নেপোলিয়ন্ হুর্জয়,  
—( যেন মুছিবারে ললাট-লিখন )  
ওয়াটার্লু-ক্ষেত্রে আরস্তিলা রণ,  
ছুই সৈন্তে ঘোর সংগ্রাম বাধিল,  
সিংহে সিংহে যেন যুদ্ধিতে লাগিল ;  
ঘোর ঝন্ডকার হেঁচা হরুরা রবে  
বরসল-বাসী সশস্ত্রিত যবে,  
প্রসিয়া-সঙ্গীত সহিত মিশিয়া  
বাজিল সে দিন—“রুল্ ব্রিটানিয়া !”

৮

হৈমকান্তি চাক্র উষার কিরণে  
 যে দিন শোভিল পলাশী-প্রাঙ্গণে  
 সিরাজ-সমক্ষে ইংরাজের বল ;  
 ঘন ঘন করি' ঘোর কোলাহল  
 বাজিল দামামা, শিঙ্গা, ঢাক, ঢোল,  
 উঠিল চৌদিকে ভয়ঙ্কর রোল ;  
 পড়িল মদন, কামান ধ্বনিল,  
 ইংরাজের জয় ঘোষণা করিল ।  
 গভীর উচ্ছ্বাসে উঠিল বাজিয়া  
 বিজয়ী সঙ্গীত—“রুল্ ব্রিটানিয়া !”

( দীনেশ )

**Exercise.**

১. Give a short description of each of the following -  
 ( ক ) পলাশীর যুদ্ধ ; ( খ ) ওয়াটালু'র যুদ্ধ ; ( গ ) নাইলের যুদ্ধ ( The Battle of Nile. )
২. Write a short essay on 'ইংরাজ জাতি' or 'লণ্ডন' ।
৩. Write notes on :—নেল্‌সন্ ; ওয়েলিংটন্ ; নেপোলিয়ন্ ; মদন ।
৪. Correct :—শটের সহিত মৈত্রতা করিলে পরী নামে অমৃতাপ হয় ।  
 পৃথিবী জলভাবে স্তম্ভ হইয়াছে । অলস পরতন্ত্র হেতু তাহাদের ক্ষুণ্ণির উদয় হয় নাই । বিদ্যান্ ব্যক্তি সর্বত্র সন্মান প্রাপ্ত হয় । রাম দুর্ভাবাবশতঃ পৈত্রিক ব্যবসা পরিত্যাগ করিলেন ।

## ৪ নীতি চতুষ্টয় ।\*

সিংহশাবক<sup>১</sup> ক্ষুদ্র হ'লেও মদ-বিমলিন<sup>২</sup> হাতীরে হানে,  
 শক্তিমানের<sup>৩</sup> প্রকৃতি ইহাই<sup>৪</sup>; বিক্রম কভু বয়স মানে ?  
 স্বর্গ হইতে<sup>৫</sup> শিবের জটায়<sup>৬</sup>, সেথা হ'তে পর্কতে,  
 পর্কত ছাড়ি<sup>৭</sup> ধরণী-পৃষ্ঠে<sup>৮</sup>, সাগরে ধরণী হ'তে ;  
 এমন করিয়া গঙ্গা চলেছে<sup>৯</sup> অধোগতি<sup>১০</sup> অনিবার,  
 নষ্টমতির নিপাতের লাগি<sup>১১</sup> শতদিকে শত দ্বার ॥  
 তপ্ত লোহায়<sup>১২</sup> সলিল বিন্দু<sup>১৩</sup>,—নাম খুঁজে পাওয়া দায় ;  
 পদ্মপাতায়<sup>১৪</sup> সেই পুন রাজে মুকুতার সুষমায় !  
 স্বাতী হ'তে পড়ি<sup>১৫</sup> শুক্লিতে হয় মুক্কা<sup>১৬</sup> সে নিরমল !  
 মন্দ, মাঝারি<sup>১৭</sup>, ভাল হওয়া,—সব সংসর্গেরি ফল ।  
 আচার-নিষ্ঠে<sup>১৮</sup> ভরু বলে গো<sup>১৯</sup>, ধীরজনে ভীরু<sup>২০</sup>, সরলে মৃঢ় ;  
 শ্রিয়ভাষিজনে<sup>২১</sup> ধনহীন গণে<sup>২২</sup>, বীরে নির্দয়<sup>২৩</sup>, তেজীরে ক্রূর !  
 শাস্ত স্বভাবে<sup>২৪</sup> অক্ষম ভাবে<sup>২৫</sup>, বাগ্মী পুরুষে বাচাল বলে,  
 হেন কোন গুণ<sup>২৬</sup> নাই মানুষের<sup>২৭</sup> যাহা দুর্জনে দোষেনি ছলে ।  
 (ভর্তৃহরি—দত্ত) ।

\* পাঠের সুবিধার জন্ত প্রথম ও দ্বিতীয় চরণের শিরোভাগে '৭' এই প্রকার চিহ্ন প্রদত্ত হইল । পরিশিষ্ট (ক) দেখ (পৃঃ—২০৩) ।

## Exercise.

1. Write a short essay on :—  
“মন্দ, মাঝারি, ভাল হওয়া,--সব সংসর্গের ফল।”
2. Explain the *first* stanza.
3. Give the purport of the *second* stanza.
4. Turn the masculine into feminine and *vice-versa*  
সাদু মনুষ্য, কর্তা, মনস্বী, স্বাক্ষর, খ্যাতনামা, গবীয়সী, বসীয়া, ন্

## ৫ কেন এ সন্দেহ ?

১

ওই নাকি দেখা যায় কোটি কোটি সৃষ্টি হয় !—

সুনীল গগনে ক্ষুদ্র তারকা সাজানো ?

দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ— পূর্ণ কি ওদেবি বক্ষঃ ?—

কে জানে, রহস্য আরো কি আছে লুকানো।

২

মহামহীধর স্তখে আছে চক্রমার বৃকে ?—

ছি ছি ছি সোনার চাঁদে তাও কি সম্ভব ?

চক্রলোকে নাই আলো, সকলি বন্ধুর, কালো,

এও কি কখন মন করে অনুভব ?

৩

সমীরের স্তরে স্তরে, প্রাণিগণ বাস করে !

শূন্য মহাশূন্য নাকি জীবের আবাস ?

রবিশশী থাকে স্থির, যাতায়াত পৃথিবীর,

আমরা যা' চোখে দেখি, সব অবিদ্যাস !

৪

ভেদিয়া ভূধর-কায়,                      নির্ঝর বহিয়া যায়,  
নিরেট পাথর মাঝে জল কোথা রহে ?  
উত্তাপে সলিল ছোটে                      মেঘ হ'য়ে শূন্যে ওঠে,  
সে আবার বরষায় ধরাতলে বৃহে ।

৫

মানব ছ'দিন তরে                      এ জগতে বাস করে,  
তবু তায় “আমি, আমি” তবু হিংসা রাগ !  
বিবশ মোহের ভরে,                      তবু হয় ! মনে করে—  
“সকলে ঘুমা'য়ে আছে, আমিই সজাগ” ।

৬

আজি যথা মরু মাঠ,                      কালি তথা রাজ্য-পাট,  
বিকালের অশ্রুগুলি প্রভাতের হাসি ;  
আজি যা' অমৃত বলি,                      কালি তার বিষে জলি,  
সেই যে সংসারী ছিল, আজি সে সন্ন্যাসী !

৭

পথে পড়ামেয়ে আহা !                      কালে—রানী “মুরজাঁহা”—  
দীন কাঙালের মেয়ে ভারত-ঈশ্বরী !  
মহামূর্খ কালিদাস,—                      তারি নাম সুপ্রকাশ—  
“ভারতীর বরপুত্র” ত্রিভুবন ভরি' ।



৮

সকলি সম্ভব হেন,                      তবে রে ' সন্দেহ কেন,  
 অনন্ত-শক্তিময় অনাদি কারণে ?  
 তার লাগি' কত উক্তি,                      কত তর্ক, কত যুক্তি,  
 কত অবিশ্বাস আসে মানবের মনে ।

৯

{ আমরা মূর্খের মূর্খ,                      গড়ি' আপনার দুঃখ,  
 জ্ঞানমরে খুঁজে মরি একবিন্দু জ্ঞানে !  
 ইঞ্জিতে ব্রহ্মাণ্ড যাঁর,                      আমি অণু কোথাকার,  
 শিথিল ঠাঁহার তত্ত্ব মন্ত অভিমানে ?  
 (মানকুমারী) ।

## Exercise.

1. What is the purport of the piece ?
2. Write a short paragraph on the last stanza.
3. What do you know about—মুরজাহান, কালিদাস ?
4. Name and expound the samasas of :—

মহামহীধর, চল্লোক, মহাশূন্ত, রবিশশী, ভূধরকার, রাজ্যপাট,  
 ভারত-ঈশ্বরী, কালিদাস ।

5. Correct the following :—অট্যালিকা, চতুস্পথ ও বীপনি-  
 সমন্যিত অযোধ্যানগরি রামের ঘোষরাজ্যান্ত্রিবেক উপলক্ষ্যে কৃত্যঙ্গীতাদি দ্বারা  
 মুখরিত হইয়া উঠিল। নিমন্তৃত ব্রাহ্মনগণ মহারাজা দশোরতের সৌজন্ত্যায়  
 পরম সন্তোষ হইতে লাগিলেন ।



Srijut Rabindra Nath Tagore.

## ৬ নিষ্ফল উপহার ॥

নিম্নে আবহিমা ছুটে যমুনার জল,  
 হুই তীরে গিরতট, উচ্চ শিলাতল ।  
 সর্কীর্ণ গুহার পথে মূর্চ্ছি' জলধার  
 উন্মত্ত প্রলাপে গর্জি' উঠে অনিবার ।  
 এলায়ে জটিলবক্র নির্ঝরে বৈগী  
 নীলাভ দিগন্তে ধায় নীল গিরিশ্রেণী ।  
 স্থির তাহা, নিশিদিন তবু যেন চলে,  
 চলা যেন বাধা আছে অচল শিকলে ।

মাঝে মাঝে শাল-তাল রয়েছে দাঁড়া'য়ে,  
মেঘেরে ডাকিছে গিরি ইঙ্গিত বাড়ায়ে ।

তৃণহীন স্নকঠিন শত দীর্ণ ধরা

রৌদ্র-বর্ণ বনফুলে কাঁটাগাছ ভরা ।

১২

দিবসের তাপ ভূমি দিতেছে ফিরা'য়ে,  
দাঁড়ায়ে রয়েছে গিরি আপনার ছায়ে,  
পথশূন্য, জনশূন্য, সাড়া-শব্দ-হীন ।

ডুবে রবি, যেমনে সে ডুবে প্রতিদিন ।

রঘুনাথ হেথা আসি' যবে উত্তরিল,

শিখ-গুরু পড়িছেন ভগবৎ-লীলা ।

১৮

রঘু কহিলেন নরি' চরণে তাঁহার.

“দীন আনিয়াছে, প্রভু, হীন উপহার ।”

বাছ বাড়াইয়া গুরু শুধা'য়ে কুশল

আশিষিলা মাথায় পরশি করতল ।

কনকে মাগিকো গাঁথা বলয় দু'খানি

গুরুপদে দিলা রঘু জুড়ি' দুই পাণ ।

২৪

ভূমিতল হ'তে বালা লইলেন তুলে,'

দেখিতে লাগিলা প্রভু ঘুরা'য়ে অঙ্গুলে ।

হীরকের নুটীমুখ শতবার ঘুরি'

হানিতে লাগিল শত আলোকের ছুরি ।

ঈষৎ হাসিয়া গুরুপাশে দিলা রাখি',

আবার সে পু'থি'পরে নিবেশিলা আঁখি ।

৩০

সহসা একটি বালা শিলাতল হ'তে  
 গড়ায়ে পড়িয়া গেল যমুনার স্রোতে।  
 “আহা, আহা” চীৎকার করি' রঘুনাথ  
 কাঁপায়ে পড়িল জলে বাড়ায়ে দ্ব'হাত ;  
 আগ্রহে সমস্ত তার প্রাণমনঃ-কায়  
 একখানি বাহু হয়ে ধরিবারে ধায় !  
 বারেকের তরে গুরু না তুলিলা মুখ,  
 নিভৃত অন্তরে তাঁর জাগে পাঠশুখ।  
 কাল জল কটাক্ষিয়া চলে ঘুরি ঘুরি,  
 যেন সে ছলনা ভরা স্নগভীর চুরি।  
 দিবালোক চলে' গেল দিবসের পিছু,  
 যমুনা উতলা করি' না মি'লল কিছু।  
 সিক্ত বস্ত্রে রিক্ত হস্তে শ্রান্ত নত শিরে  
 রঘুনাথ গুরু কাছে আসিলেন ফিরে।  
 “এখনো উঠাতে পারি” করজোড়ে যাচে,  
 “যদি দেখাইয়া দাও কোন্‌খানে আছে !”  
 দ্বিতীয় কণ্ঠখানি ছুড়ি' দিয়া জলে  
 গুরু কহিলেন, “আছে ওই নদীতলে !”

৩৬

৪২

৪৮

### Exercise.

1. Can you suggest any reason why the preceptor threw away the bracelet into the river? Account for the difference of attitude in them when the one of the bracelets fell into the river?

2. Explain.—সকীর্ণ গুহার অনিবার। এলায়ে জটিল বক্র...গিরি-  
প্রাণী। দিবসের তাপ...সাড়াশব্দ-হীন।

3. Rewrite the following after breaking up the quoted compound words and expanding them into short simple sentences :—

- (a) তাঁহার “অমৃতমধুরবাক্যরসাম্বাননে” কাঁধ পুলকিত হইলেন।  
 (b) তিনি “অপত্যনিক্শেযে” অজ্ঞাপালন করিতে লাগিলেন।  
 (c) পুত্রের সাধুতা দর্শন করিয়া পিতা “অনিকচনীয় আনন্দ লাভ”  
 করিলেন।

## ৭ আশা।

আশা ! কিসে তোর আশা করিব পূরণ,

উপায় না পাই তার, ভ্রমিয়া ভুবন।

ওরে স্থলদেহ ! দেহ বলিয়া আমায়,

কিসে হয় তব তৃপ্তি, কি করি উপায়।

যত চাই পাই যদি মনের মতন,

৫

তবু তব লঙ্ঘোদর পূরে না কখন।

ধন, ধাত্ত, রম্য হর্ষা আর হস্তী হয়,

যত হয়, কিছুতেই তৃপ্তি নাহি হয় ;

সাগররসনা পৃথ্বী পেলেও, বাসনা

পূরে না, উঠে না মন, ঘুচে না কামনা।

১০

নব নব বিষয়েই লালসা তোমার,

পাও যদি স্বর্গপদ, জ্ঞান কর ছার !

কিস্ত এই দুঃখময় সংসারভিতরে,  
তোমা বিনা সাধ্য কার ক্ষণ বাস করে ।

দুঃখঘনে হৃদাকাশ আবরে যখন ১৫

বায়ুরূপে পরিষ্কার কে করে তখন ?

পুল্লনাশে জননীর দীপ্ত শোকানল,

অমৃত হইয়া তাহা কে নিভায় বল ।

পুল্ল বিনা বক্ষ্যানারী করয়ে রোদন,

তুমি তার নেত্রবারি করহ মোচন । ২০

মুমূর্ষু যখন যায় মরণশয্যায়,

তখনো তাহারে তোষ অমৃত কথায় ।

হৃর্ভাগ্য-দলিত-জন বিরস বদন

সহাস্ত করিতে পারে কে আছে এমন ?

অতএব দুঃখরাশি নিবারিতে আর ২৫

তোমা বিনা আছে, আশা ! শক্তি কাহার ?

শোক-তাপ-দুঃখময় সংসার দেখিয়া

কে তোমাতে ধরাধামে দিল পাঠাইয়া ।

আহা মরি মরি, তিনি কিবা দয়াময়,

সদা যেন তাঁর প্রেমে মন মুগ্ধ রয় । ৩০

কভু সর্বদুঃখহরা আশালতা ! তুমি,

সুখফলে সুশোভিত কর মনোভূমি,

হৃর্ভাগ্যপবনে ভাজে তোমাতে যখন,

কত দুঃখ দাও তুমি মানবে তখন,

অক্লুরিত হয়ে পুনঃ নবরূপ ধর, ৩৫  
 আশ্বাসিয়া অনায়াসে সেই দুঃখ হর !  
 কত যে শক্তি তব বলা নাহি যায়,  
 কে রাখিতে পারে, আশা, অবশে তোমায় !  
 দিন দিন এ সংসার হয় পুরাতন,  
 তুমি সদা নব ভাব করহ ধারণ । ৪০  
 যে পথে ধাইলে তুমি, শাস্ত রয় মন,  
 কেন সেই পথে, আশা ! না কর গমন ?—  
 হায় রে বিষয়-আশা কভু নাহি যায়,  
 নিবারিতে সে পিপাসা সাগর শুকায় ।  
 রে আশা ! আমার আসা সার হ'লো ভবে, ৪৫  
 তোরে দাসী করে আর সুখী হ'ব কবে ।  
 ( রম্যকিশোর ) ।

### Exercise.

1. Write an essay on 'আশা' ।
2. Explain :—(1) দুঃখ-ঘনে হৃদাকশ...কে করে তখন ? (2 lines)  
 ( 2 ) ছুভাগ্যপবনে ভাঙ্গে..সেই দুঃখ হর ( 4 lines ). ( 3 ) Last four lines.

### 3. Correct and re-write :—

রামচন্দ্রের মহীয়সী তেজ প্রভাবে লক্ষা যে কিদূর দুর্দশাগ্রস্ত হইল, তাহা বর্ণনা সাধ্য নাই । তাহার বাণে রক্ষোকুল কলাগাছের মত কাটা হইতে লাগিল । হনুমান পরিচালিত বানরগণ মহতী ঐশ্ব্যশালী লক্ষাপুরী ভগ্নাবশেষিত হইল ।

### 4. Write a short paragraph on :—

*Childhood shows the man.*



Ahusudan Dutta

Born—1824. A D

Died—1873 A D

### ৮ ✓ কবির প্রার্থনা ।

নমি আমি কবিশুরু, তব পদাম্বুজে  
 বাম্বাকি ! হে ভারতের শিরশ্চুড়ামণি,  
 তব অমুগামী দাস, রাজেন্দ্র-সঙ্গমে—  
 দীন যথা যাম্ন দূর তীর্থ দরশনে !  
 তব পদ-চিহ্ন ধ্যান করি' দিবানিশি  
 পশিয়াছে কত যাত্রী বশের মন্দিরে,



দমনিয়া ভবদম ছরস্ত শমনে—

অমর ! শ্রীভর্জহরি সুরী ভবভূতি,

শ্রীকণ্ঠ ; ভারতে খ্যাত বরপুত্র যিনি

ভারতীর কালিদাস—সুমধুরভাষী ;

১০

মুরারি-মুরলী-ধ্বনি সদৃশ মুরারি

মনোহর, কৃতিবাস—কীৰ্ত্তিবাস কবি

এ বঙ্গের অলঙ্কার ! হে পিতঃ, কেমনে

কবিতা-রসের সরে রাজহংস-কুলে

মিলি' করি ক্রোড়া আমি, না শিখালে তুমি ?

১৫

গাঁথিব নূতন মালা, তুলি' সযতনে

তব কাব্যোত্তানে ফুল ; ইচ্ছা সাজাইতে

বিবিধ ভূষণে ভাষা ; কিন্তু কোথা পাব

দীন আমি ! রত্নরাজি তুমি নাহি দিলে,

রত্নাকর ? কৃপা, প্রভু, কর অকিঞ্চনে । )

২০

### Exercise.

1. Give at least two different meanings of each :—

স্বামী ; পাশ ; বর ; অনন্ত ; মালা ; গুরু ; পদ ; সখি ; দাস ; রস ।

2. Distinguish between :—সুর and সুরী ; ভাষা and ভাষা ; বর and বড় ; অকিঞ্চন and অকিঞ্চন ।

3. Write notes on :—

ভর্জহরি ; শ্রীকণ্ঠ ; কালিদাস ; কৃতিবাস ; ভবভূতি ।

4. Explain :—ইচ্ছা.....ভাষা । পশিরাছে....., মলিরে । কবিতা বসে...তুমি ।

## ৯ পরশমণি ।

১

কে বলে পরশমণি অলৌক স্বপন ?  
 অই যে অবনৌওলে, পরশ-মাণিক জলে,  
 বিধাতা-নির্মিত চাক্র মানব-নয়ন ।  
 পরশ মণির সনে, লৌহ-অঙ্গ পরশনে,  
 সে লৌহ কাঞ্চন হয়, প্রবাদ বচন,—  
 এ মণি পরশে যায়, মাণিক বলসে তায়,  
 বরিষে কিরণ-ধারা নিখিল ভূষন ।  
 কবির কল্পিত নিধি মানবে দিয়াছে বিধি,  
 উহার পরশ-শুণে মানব-বদন  
 দেবতুল্য রূপ ধরি, আছে ধরা আলো করি,  
 মাটির অঙ্গেতে মাথা সোনার কিরণ !

২

পরশ-মাণিক যদি অলৌক হইত,  
 কোথা বা এ শশধর, কোথা বা জাহুর কর,  
 কোথা বা নকত্র-শোভা গগনে ফুটিত !  
 কে রাখিত ক'রে টাদের জ্যোৎসনা ধ'রে,  
 তরঙ্গ-স্রোতের অঙ্গে স্নেহেতে মাথায়ে ?  
 কেবা এই স্মৃতিতল, বিমল গঙ্গার জল  
 ভারত-ভূষণ করি' রাখিত ছড়ায়ে ?

কে দেখা'ত তরুফুল,                      নানা রঙ্গে নানা ফুল,  
 মরাল, হরিণ, যুগে পৃথিবী শোভিয়া ?  
 ইন্দ্রধনু আলো তুলে,                      সাজায়ে বিহঙ্গ-কুলে  
 কে রাখিত শিখিপুচ্ছে শশাঙ্ক আঁকিয়া ?

৩

দিয়েছে বিধাতা যাই এ পরশমণি—  
 বর্ণের উপমাগুল,                      হয়েছে এ মহীতল,  
 স্থখের আকর তাই হয়েছে ধরণী !  
 কি আছে ধরণী-অঙ্গে,                      নয়ন-মণির সঙ্গে.  
 না হয় মানব-চিত্তে আনন্দ-দায়িনী !—  
 নদী-জলে মীন খেলে,                      বিটপীতে পাতা হেলে,  
 চরেতে বালুকা ফুটে, তৃণেতে হিমালী,  
 পক্ষী পক্ষী উড়ে যায়,                      পিপীলি শ্রেণীতে ধায়,  
 —কঙ্করে তুষার পরে, ঝিলুকে চিকণী !

তা'তেও আনন্দ হয়                      অরণ্য কুজাটিময়.  
 অলস্ত বিহ্যৎলতা, তমিস্রা রজনী ।

৪

অপূর্ব মৌলিক এই পরশ-কাঞ্চন !  
 স্নেহরূপ কত ফুল,                      ফুটায় মণি অতুল,  
 ইহার পরশে ধরা আনন্দ-কানন ।  
 জননী বদন-ইন্দু,                      জগতে কঙ্কণা-সিন্দু,  
 দয়াল পিতার মুখ, মানস-মোহন

শতশশি-রশ্মিমাখা, চারু ইন্দীবর আঁকা  
 পুস্ত্রের অধর ওষ্ঠ নলিন-আনন,  
 সোদরের সুকোমল, স্বস্থ-মুখ নিরমল,  
 পবিত্র প্রণয়-পাত্র গৃহীর কাঞ্চন—  
 এই মণি-পরশনে, হয় সুখ দরশনে,  
 মানব-জন্ম সার, সফল জীবন ।  
 কে বলে পরশমণি অলৌক স্বপন ?

(হেমচন্দ্র) ।

### Exercise

১। ‘পরশমণি’ শব্দের অর্থ কি ? ইহার কাব্যাকারিতা সম্বন্ধে কিরূপ প্রবাদ আছে ? কবি ইহাকে কি অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা নিজের কথায় বর্ণন কর ।

২। অর্থ লিখ :—স্বপন, নিখিল, নিধি, তমিস্রা, কাঞ্চন

৩। ব্যাসবাক্য ও সমাস বল :—শশাঙ্ক, শশি-রশ্মিমাখা, সোদর ।

৪. Abridge the following without altering the sense : -

(a) যে সকল ব্যক্তি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহাদের আবেদন সর্ব্ব অগ্রে গণনায় যোগ্য ।

(b) যখন আমি বিদ্যালয়ে পাঠ করিতাম, তখন গীহারা আমাকে শিক্ষাদান করিতেন, তাঁহাদের উপদেশ মনোযোগসহকারে শ্রবণ করিতাম ।

## ১০ বিদায় ।

১

মেঘাচ্ছন্ন শশধর, ধূসর তিমির,  
 নীরব পুলিনে মৃদুরবে খেলে নীর ।  
 অন্ধ-অঙ্গ গঙ্গাজলে, কূলে অন্ধকায়,  
 চরম শয্যায় দ্বিজবর ;  
 শিখরে বসিয়া যুবা মুখপানে চায়,  
 নেত্রজল ঝরে ঝব্ ঝব্ ।  
 তরঙ্গ তরঙ্গ খেলে, প্রাচীন নয়ন মেলে,  
 ধীরে ধীরে কহে কথা গভীর নিশায়,—  
 “সময়, সময়, নীর, দেখ বৎস ' নহে স্থির,  
 কে জানে, কোথায় যায়, কোথা শান্তি পায় !

২

“শোক নাহি কর বৎস ! ফিরা’ও না আর,  
 যেতে হবে এবে মহা-পারাবার-পার ।  
 স্বপ্নে ভাতিবে উষা কাঞ্চন-বরণ,  
 নবরাগে আগিবে অবনী,  
 গঙ্গাজলে এ জীবন করি’ সমর্পণ,  
 পাব রাজ্য চরণ-তরণী !  
 জীবনমরণ-ভ্রম, কর বৎস অতিক্রম,  
 কার্যক্ষেত্রে রহ, যথা পদ্যপত্রে নীর ;

কার্য্য মম অবসান, কার্য্যক্ষেত্রে নাহি স্থান,  
গত-জীব হেতু শোক না কর সুধীর ।”  
নীরব ব্র জ্ঞান, বহে মৃদুরবে নীর ।

৩

পূৰ্ব্বেভাগে নানা রাগে অরুণ উদয়  
পিতৃহীন যুবা, ধরা হেরে শূন্যময় ।  
শব কোলে চলে যুবা, অদূরে আশান,  
মুখপানে চায় বার বার ;  
মহানিদ্রাগত হেরে প্রশান্ত বয়ান্,  
স্নেহময় কথা নাহি আর ।  
প্রজ্বলিত চিহ্নানল, পরশিল নভঃস্থল,  
হৃদিমাঝে শোকানল দহিল প্রলে ।  
গুভদিন পৌর্ণমাসা, পূত অঙ্গ-ভস্মরাশি,  
চিত্তানল নিভাইল ঢালি’ গঙ্গাজল,  
প্রবল অনল হৃদে না হ’ল শীতল ।

( গিরিশচন্দ্র ।

### Exercise

1. What moral have you drawn from the above poem ?
2. Explain . (ক) জীবনমরণ-ভ্রম, কব বৎস অতিক্রম ; (গ) কার্য্য-ক্ষেত্রে রহ, যথা পদ্বনেত্রে নীর ।
3. Derive - বিজ্ঞ, সমর্পণ, অতিক্রম, শোক, অগুণামী, শ্রেষ্ঠ ।
4. Write an essay on (ক) পোষ্টাকিসের উপকারিতা, অথবা (গ) “সময়, সমীর, নীর, দেব বৎস, নহে স্থির ।”

# তৃতীয় অধ্যায় ।

## ১ শরতের বঙ্গ ।

আজি কি তোমার মধুর মুরতি

হেরিহু শারদ প্রভাতে !

হে মাতঃ বঙ্গ, শ্রামল অঙ্গ

ঝলিছে অমল শোভাতে ।

পারে না বহিতে নদী জলধার,

৫

মাঠে মাঠে ধান ধরে নাকো আর,

ডাকিছে দোয়েল, গাহিছে কোয়েল,

তোমার কানন-সভাতে,

মাঝখানে তুমি

দাঁড়ায়ে জননী,

শরৎকালের প্রভাতে ।

১০

জননি, তোমার

শুভ আহ্বান

গিন্নাছে নিখিল ভুবনে,—

নূতন ধান্ধে

হবে নবান্ন

তোমার ভবনে ভবনে !

অবসর আর নাহিক তোমার,

১৫

আটি আটি ধান চলে ভারে ভার,

গ্রামপথে-পথে গন্ধ তাহার

ভরিয়া উঠিছে পবনে ।

## দ্বিতীয় ভাগ ।

জননি, তোমার                      আহ্বান-লিপি  
পাঠা'য়ে দিয়েছ ভুবনে !                      ২০

তুলি' মেঘভার                      আকাশে তোমার  
করেছ সুনীল বরণী,  
শিশির ছিটা'য়ে                      করেছ শীতল,  
তোমার শ্রামল ধরণী !  
স্থলে জলে আর গগনে গগনে,                      ২৫  
বাশী বাজে যেন মধুর লগনে,  
আসে দলে দলে                      তব দ্বারতলে  
দিশি দিশি হ'তে তরণী !  
আকাশ করেছ                      সুনীল অমল,  
স্নিগ্ধ শীতল ধরণী !                      ৩০

মাতার কণ্ঠে                      শেফালি-মালা  
গন্ধে ভরি'ছে অবনী,  
জলহারা মেঘ                      আঁচলে খচিত,  
শুভ্র যেন সে নবনী ।

পরেছে কিরীট                      কনক কিরণে,                      ৩৫  
মধুর মহিমা হরিতে হিরণে,  
কুসুম-ভূষণ-জড়িত চরণে  
দাঁড়ায়েছে যোর জননী !



আলোকে শিশিরে      কুসুমে ধাত্তে  
হাসিছে নিখিল অবনী !

১০

( রবীন্দ্র ) ।

### Exercise

1. Explain

(ক) তে মাংঃ বঙ্গ শোভাতে । (গ) জননি, তোমার, ভবনে ভবনে ।  
(গ) তুলি মগভাব সুনীল ববণ । (ঘ) জলহারা মেঘ ..নবনী । (চ) পবেছে  
কিবাট ..মোব জননী ।

2. Write an essay on পল্লীদৃশ্য with special reference to its  
condition in বঙ্গকাল and শরৎকাল ।

3. Compose a short paragraph on 'নবান্ন' ।

4. Substitute single words for the following --

১ সমগ্র ক্ষিত্তিতল ও সমুদ্রের ঈশ্বর ; (২) পরিণামের অপেক্ষা করে ,  
(৩) অবস্থা হইবে , ৪) পা হইতে মস্তক পর্য্যন্ত ।

5. Combine the following simple sentences into one  
simple sentence

দশরথ অযোধ্যার অধিপতি ছিলেন । তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বামচন্দ্র  
সর্বভ্রূণালঙ্কৃত ছিলেন । রামচন্দ্র বনে গমন করিলেন । দশরথ পুত্রদ্বয়কে  
কাঁদেব হইলেন । তিনি অত্যন্তকাল মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন ।

6. Compare and contrast শরৎকাল of Bengal with that  
of any other country you know of



Pandit Sriji Sivanath Shastri, M. A.

## ২ জ্ঞানৈক নির্বাসিতের উক্তি ।

১

একি হে জলধি ! আজ করি বিলোকন  
 কেন হে ভাবগভাব করেছ ধারণ ?  
 এহেন চপল কেন তোমার হৃদয়  
 হইল, অপার সিদ্ধ ! বল এ সময় ?  
 কেন হে তরঙ্গ-ভঙ্গী ক'রে বার বার  
 করিছ আঘাত কূলে ? ভায় হে আমার  
 দুঃখ দেখে রত্নাকর ! হ'য়ে কি দুঃখিত,  
 তোমার হৃদয় আজ হলো উচ্ছলিত ?

২

নতুবা গম্ভীর তুমি বিদিত ভুবনে ;  
 একি দেখি নীর-নিধি ! কি ভাবিয়া মনে,  
 খেলিছ মত্তের মত এ হেন সময় ?  
 জান না কি এ পাপীর চঞ্চল হৃদয়  
 হইত স্মৃতির ভাই, ক'রে দরশন  
 তোমার গভীর মূর্তি ; অভাগার মন  
 হেরিয়া তোমার ভাব হইত সরল ;  
 সেই তুমি আজি কেন এরূপ চপল ?

৩

তুমি যদি ভুলিলে হে আপনারে ভাই !  
 বল তবে, হতভাগ্য কার কাছে যাই ?  
 আপন পাপের ফল ভোগ করিবারে,  
 আজি এই জনশূন্য জলের মাঝারে ;  
 নাহি হেথা স্মৃতজায়া সাস্থনা করিতে  
 এহেন বিপদ-কালে ! নাহি কেহ দিতে  
 এক বিন্দু নেত্রজল আমার রোদনে ;  
 মনের যাতনা মম থেকে যায় মনে ।

৪

যে দিকে ফিরিয়া চাই দেখি শূন্যময় ;  
 উদাসে সতত কীদে পাপিষ্ঠ হৃদয় ।

চাহি' আমি বন পানে দেখি তরুগণ,  
নতমুখে যেন সবে করিছে রোদন ;  
অভাগার হুঃখে যেন তা'রাও কাতর,  
দাঁড়ায়ে রয়েছে সবে বিরস অন্তর ।  
চাহি' আমি নিশাকালে গগনমণ্ডলে—  
দেখি যেন সূৰ্য্য-নিধি মম ভাগা বলে,

৫

হার'য়ে শীতল কাস্তি মলিন বদনে  
কাঁদিছে পাপীর হুঃখে বসিয়া গগনে ।  
চাহি আমি শোকভরে এদিকে যখন,  
তখন তটিনীপতি ! করি দরশন,  
যেন তুমি এ পাপীর হুঃখেতে দহিয়া,  
কূলে কূলে এ বারতা বেড়াও ঘুমিয়া ।  
দিবা অবসান-কালে যবে দিনমণি  
ধীরে ধীরে তব নীরে ডোবেন আপনি ,

৬

যবে বিহগের কুল তোমা পরিহার'  
বায়ু সবে নিজ নীড়ে কলরব করি ;  
যবে স্মৃতিময়ী ধরা কুসুম-দশনে,  
হাসেন মনের স্মৃতি বিমল গগনে ;

খেলায় চাতক যবে হ'য়ে একতান,  
 আনন্দে মাতিয়া করে ঈশ-গুণ-গান,  
 এই হতভাগা শুধু একাকী তখন  
 আসে ভাই নীর নিধি ! করিতে রোদন

## ৭

বসিয়া তোমার কাছে । সে হেন সময়ে  
 না হয় সুখের লেশ এ পাপ-হৃদয়ে !  
 ছিলাম পবনসুখে । কেন পাপী মন  
 পড়িল লোভের ফাঁদে হইতে মগন  
 অপার দুঃখেব নীবে ? হায়বে দুর্দশি !  
 না ভাবিলি সে সময়ে এ সব দুর্দশি ।  
 দারা, সূত, ভাই, বন্ধু, প্রিয় পরিবার  
 না পাইল তোর কাছে তিল অধিকার ।

## ৮

যে ধনের লোভে তুমি হ'য়ে জ্ঞান-হারা  
 ভুলেছিলে অনায়াসে নিজ সূতদারা,  
 বল রে পাপিষ্ঠ মন, বল রে এখন,  
 কোথায় রয়েছে প'ড়ে সেই পোড়া ধন ।  
 এই যে জীবনাবধি নির্কাসিত হ'য়ে  
 রয়েছ জলধি মাঝে বিষন্ন হৃদয়ে,  
 এসেছে কি হেথা ধন, বল রে অজ্ঞান,  
 তোমার দুঃখের বহি করিতে নির্কারণ !

৯

স্থির হও রত্নাকর ! করহে শ্রবণ  
অভাগা বিনয়ে যাহা করে নিবেদন ।—  
“হায়, কিছু দিন পরে জীবন আমার  
হইবে বিলীন ভাই সমীপে তোমার !  
ঐ যে কুটীর দেখ—আমার সমান  
গলিত মলিন বেশ ; করিবে প্রদান  
উহা মম পরিচয়, কিছু দিন তরে,  
অবশেষে যাবে কিস্তি ধরার উদরে ।

১০

তুমি তো প্রবল সিদ্ধ ! হেথা চিরকাল  
থাকিবে সমান ভাবে, সমান করাল ।  
যতপি পথিক কেহ উঠে কি কখন  
এই জনশূন্য তীরে , চিস্তাতে মগন  
হইবে নিশ্চিত ভাই, ক’রে দবশন  
আমার গৃহের শেষ ; ভাবিবে তখন  
দাড়ায়ে তোমার তীরে,—“কে এখানে ছিল,  
কি বা নাম, কোথা ধাম, কবে বা মরিল ,”—

১১

ব’লো হে তাহাকে তুমি, রতন-আধার ।  
“কিছুদিন ছিল হেথা এক ছরাচার ;  
—পড়িয়ে লোভের ফাঁদে পাপ কণ্ঠ ক’লে,  
ছিল হেথা কারাবাসে জীবনের তরে,

জানি না তাহার নাম, কোথা তার ঘর,  
কেবা পিতা, কেবা মাতা, কেবা তার পর ।  
এই মাত্র জানি আমি দিবা অবসানে,  
আসিত সে যুহুপদে আমার এখানে ।

১২

“বসে’ এই তরুতলে করিত রোদন  
রাখিয়া কপোল করে, ভাসিত বদন ।  
যাও হে পথিক ! যাও ; কেন বার বার  
জিজ্ঞাস হুঃখের কথা সেই অভাগার !  
যাও তুমি নিজগৃহে ; ছুঁও না চরণে  
ছুঁও না মৃত্তিকারশি , কি জানি কেমনে  
সঞ্চারিবে গুরুপাপ তোমার অন্তরে,  
পাপ-অস্থি আছে তা’র উহার ভিতরে ।”

## Exercise.

1. Give a short summary of the poem.
2. Make nouns from adjectives and *vice-versa* —  
গায়, পিতা, অন্তর্হিত, মুগ্ধ, করুণা, স্বপ্ন, তরঙ্গ, চঞ্চল, সরল, পাপ, উপদেশ,  
কোমল, প্রভাব ।
3. Convert the following complex sentences into a compound one :—(ক) যদিও তিনি ধনী, তথাপি তিনি সুখী নহেন ।  
(খ) যদিও তাহার সামর্থ্য নাই, কিন্তু সাহস আছে । (গ) যদি তুমি ধনবান হইতে, তাহা হইলে তোমার একপ বিপদ ঘটিত না ।
4. Write an essay on any of the following :—  
(ক) দুর্গোৎসব ; (খ) মহরম ; (গ) কলিকাতা ।

## ৩ হিমালয়-শিখর ।

নিশার আঁধার-রাশি করিয়া নিরাশ  
 রজত সুষমাময়, প্রদীপ্ত তুষারচয়,  
 হিমাদ্রি-শিখর-দেশে পাইছে প্রকাশ ;  
 অসংখ্য শিখরমালা বিশাল মহান,  
 ঝরঝরে নির্ঝর ছুটে, শৃঙ্গ হ'তে শৃঙ্গ উঠে, «  
 দিগন্ত-সীমায় গিয়া যেন অবসান !  
 শীর্ষোপরি চক্রেসুর্গা, পদে রাজ্যে পৃথ্বীরাজ্য,  
 নস্তুকে স্বর্গের ভার করিছে বহন ;  
 তুষারে আবারি' শির, ছেলেখেলা পৃথিবীর,  
 ভ্রু-বিক্ষেপে যেন সব করিছে দর্শন । ১০  
 কত নদী, কত নদ, কত নির্ঝরগী হ্রদ  
 পদতলে পড়ি', তার করে আশ্ফালন !  
 মানুষ বিষ্ময়ে, ভয়ে, দেখে রয় স্তব্ধ হ'য়ে  
 অবাক্ হইয়া যায় সীমাবদ্ধ মন !  
 চৌদিকে বিপুল ধরা নিদ্রায় মগন, ১৫  
 তীব্র শীত সমীরণে, ছুলায়ে পাদপ-গণে,  
 বহিছে নির্ঝরে বারি করিয়া চূষন ;  
 হিমাদ্রি-শিখর-দেশ করি' আবারিত,  
 গভীর জলদ-রাশি, তুষার-বিভায় নাশি,  
 স্থিরভাবে হেথা সেথা রয়েছে নিদ্রিত । ২০



পর্কতের পদতলে,                      ধীরে ধীরে নদী চলে  
 উপলরাশির বাধা করি' অপগত,  
 নদীর তরঙ্গকুল,                      সিক্ত করি' বৃক্ষমূল.  
 না'চ্ছে পাষণ-তট করিয়া প্রহত !  
 চারিদিকে কত শত                      কল কলে অবিরত  
 পড়ে উপত্যকা মাঝে নিব্বরের ধারা ।  
 আজি নিশীথিনী কাঁদে,                      আঁধারে হারা'য়ে চাদে  
 মেঘ-ঘোমটায় ঢাকি' কবরীর তারা ।

( বনফুল ) ।

### Exercise

1. Write an essay on হিমালয় or বঙ্গাকাল ।
2. Point out, in the above poem, the words that are exclusively used in poetry and give their proper prose synonyms.
3. Correct the following -- ঈদৃশ হীনাবস্থায় অবস্থিতি হইয়া জীবন ধারণ করা অপেক্ষা আমার পক্ষে মরণ সর্ব্বতভাবে শ্রেয়স্বর ; আমাব প্রভাব এই যে, গুণমানের ও ধার্মিকের মনোকষ্ট দূর করিবার জন্য সাধ্যানুসাবে যত্ন করিয়া থাকি ।
4. Frame Samasas with each of the following .—  
 চক্ষের জল ঝরিতে ঝরিতে ; বিপথে ভ্রমণ করিতেছে যে ; মক্ষিকাশৃঙ্গ  
 প্রদেশ ; যোগ্য সম্মানের সহিত ।



Rai Dina bandhu Mitra Bahadur.

1830 A. D.

Died—1873 A. D.

## ৪ মোগল-রাজলক্ষ্মী ।

১

চপল চরণে গঙ্গা চলিতে চলিতে,  
পলানীর মাঠে এল' দেখিতে দেখিতে ।  
প্রকাণ্ড প্রান্তর এই সংগ্রামের স্থল,  
হেরিলে হৃদয়ে হয় আতঙ্ক প্রবল ।  
এ মাঠের প্রান্তভাগে পাদপের মূলে  
কাঁদিতেছে কত এক কল্লোলিনী-কূলে ;

আতাহীনা, আভাময়ী তবু জানা যায়,  
 চিকণ নীরদে ঢাকা যেন রবি-কায় ;  
 আনিতস্থ-বিলম্বিত ছিল এক বেণী,  
 সঙ্কলিত ছিল তায় মণি-মুক্তা-শ্রেণী ; ১০  
 এবে বিষাদিনী, বেণী খুলেছে থানিক,  
 ছিন্ন ভিন্ন মুক্তা-পুঞ্জ পড়েছে মাণিক ।  
 হীরক নিন্দিয়ে জলে নয়ন উজ্জল,  
 শোভে তায় অপরূপ নিবিড় কজ্জল,  
 'পড়িতেছে গলে' তাহা অশ্রুবারিসনে, ১৫  
 বিলাপ হরণ করে সুখের ভূষণে,  
 ওড়নার এক ভাগ আছে বাম কাঁধে,  
 লুপ্তিত অপর ভাগ ধরায় বিষাদে ;  
 ছড়াইয়া আছে বালা চরণ-যুগল  
 বিবর্ণ পায়ের বর্ণে সুবর্ণের মল ; ২০  
 দুই হস্ত স্থিত দুই জানুর উপর,  
 দশাঙ্গুলে দশাঙ্গুরী দীপ্তি মনোহর ;  
 ভাবনায় ভাসমানা ভীতা সঙ্কুচিতা,  
 অশোক-বিপিনে যেন জনক-দুহিতা ।

## ২

সম্ভাষিয়ে স্বরধুনী রমণী-রতনে ২৫  
 জিজ্ঞাসিল স্নেহভরে মধুর বচনে—

“কে বাছা স্নন্দরী তুমি হেথা একাকিনী,  
কেন হেন পরিতাপ, কিসে বিষাদিনী ?”

গঙ্গারে বন্দিয়ে বালা সহ সমাদর,  
মৃদুস্বরে ধীরে ধীরে করিল উত্তর—

৩০

“নিশ্চয় সিকান্ত মাতা জানিলাম মনে,  
চিরস্থায়ী কিছু নহে নশ্বর ভুবনে ।

সসাগর-ধরাধামে রাজত্ব করিয়ে  
অনাহারে মরে ভূপ দ্বীপান্তরে গিয়ে ।

বীরদন্ত, ভীমনাদ, বিজয়, গৌরব,

৩৫

সময়-সাগরে জলবিশ্ব অশ্রুভব ।

কোথা গেল আধিপত্য শাসন ভীষণ,

কোথা গেল মণিময় শিখি-সিংহাসন ?

আমি মাতা, কাঙ্গালিনী অতি অভাগিনী

পাগলিনী যেন মণি-বিহীন ফণিনী, ।

৪০

পরিচয় দিতে মম বিদরে হৃদয়,

শিহরি' লজ্জায়, শোক নবীভূত হয়—

‘মোগলের রাজলক্ষ্মী’ পরিচয় সার,

এই মাঠে হারিয়েছি মুকুট আমার ।”

বাণী শেষ করি' বালা হ'লো অন্তর্দান,

৪৫

মিশাইল সমীরণে হয় অনুমান ।

## Exercise.

১. সোমল রাজলক্ষ্মী পলাশীর মাঠে কাঠাব নিকট কিকুপে মুকুট হাশন।  
গাছা সংক্ষেপে বর্ণন কব।

২। রাজলক্ষ্মীকে এখানে অকালকৃত্যরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে কেন :

৩। অর্থ লিখ :—(ক) অভাঙ্গীনা, অভাঙ্গী তবু জানা যায়। (খ) নিবৎ  
পায়ে বর্ণে স্ববর্ণের মল। (গ) ভাবনায় জনকহুহিতা। (ঘ) নী বদন্ত।  
ভীমনাদ, ... জলবিশ্ব অনুভব। (ঙ) পাগলিনী যেন মণি-বিহীন। দর্শিনী

৪। “সমাগর পবাবামে... স্বীপাতুরে গিয়ে”—কাহাকে লক্ষ্য করিয়া এই  
কথা বলা হইয়াছে ?

৫. Correct the following :—(a) আমাদের এই শোচনীয় অবস্থা  
নিবন্ধন করিয়া তাহাদিগের অন্তরকরণে কিঞ্চিৎমাত্রও কাকণ্যতাব সম্প্রদ হইল  
না। (b) তিনি অধিনস্থ কর্মচারীগণকে আবশ্যকীয় ব্যবসমূহ সংগ্রহ করিতে  
বলিলেন। (c) মহারাজা কাণ্ডে বাহলাতা প্রযুক্ত তাঁহার সন্তিত সাক্ষ্য  
কবিত্তে সক্ষম হইল না।

6. Write a letter in Bengali to your friend about your  
Examination.

## ৫ ভূ-চিত্র ।

১

অহহ ! ভূ-চিত্র, তুমি ভিত্তির মাঝারে  
নীরবে ছলিছ কেন বল না আমারে ?  
নর্ক-সখা খুলি' যথা মনের কবাত  
দেখায় প্রাণের মিত্রে হৃদয়ের নাট,  
সেইরূপ অকপটে খুলিয়া অন্তর  
দেখাইছ ধরণীর মূর্তি স্তম্ভর ।

পদব্রজে বহুকাল ভ্রমি' চরাচরে  
না হেরে নয়ন যাহা, তোমার অন্তরে  
অনায়াসে হেরি' তাহা আনন্দে অধীর  
হইয়া ত্যজয়ে কভু পুলকাঞ্চ-নীর ।

২

হরিদ্বার, গয়া, সোমনাথ, হিমালয়  
অনায়াসে দেখাইছ গুলিয়া হৃদয় ।  
“মনোহর স্থান সেই বদরী-ভবন—  
সত্যবতী-সুত-বাস-নন্দন-কানন,”  
এই কথা পুরাণেতে শুনিয়া শ্রবণে,  
মানস-বিহঙ্গ ধায় দেখিতে নয়নে ;  
এই কি সে কাশীধাম ত্রিদিব সমান,  
যথায় যাপেন কাল করি সাম-গান  
যতেক পরমহংস, স্মধুর সুরে ?  
ধন্য হে ভূ-চিঞ, তুমি ধর-গীভিতরে !

৩

হিমালয় নামে গিরি অতি মনোহর,  
যথায় ভবানী সহ থাকেন শঙ্কর ;  
তেমোর হৃদয়ে যেন নীলকান্ত-হার  
রুচির শোভায় আহা শোভিছে অপার !

ভারত-হৃদয় ভেদী বিদ্যা-গিরিবর,  
শোভিয়া রয়েছে কিবা দেখিতে সুন্দর ।  
কত শত স্রোতস্বতী বাহু প্রসারিয়া  
ধাইছে সাগর-মুখে ব্যাকুল হইয়া ।  
কালিন্দী-সখীর কর ধরিয়া যতনে  
এই কি ধাইছে গঙ্গা কুটিলগমনে ।

## ৪

যথায় শ্রীরামচন্দ্র করেছেন লীলা,  
এই কি সে গোদাবরী প্রসন্ন-সলিলা ?  
এই কি সে চন্দ্রভাগা পবিত্র-কারিণী,  
এই কি সে সরস্বতী ত্রিতাপ-নাশিনী ?  
অতিবেগে মিশরের হৃদয় ভেদিয়া  
এই কি সে নীলনদ যাইছে ধাইয়া ?  
এই কি নগরী রোম বীর-প্রসবিনী  
শোকে যাপিতেছে কাল বসি' একাকিনী ?  
অনাথ রমণী যথা নিবিড় কাননে  
কাদে একাকিনী বসি' বিষণ্ণ বদনে ।

## ৫

ব্যাবিলন্ নামে সেই সুখের ভবন  
এই কি, নীরবে কাল করিছে যাপন ?

এই কি বিলাত নামে লণ্ডন নগর  
সাগর-হৃদয়ে যাহা শোভিছে সুন্দর ?  
কেশবের শ্রাম অঙ্গে সোনার পদক  
শোভে যথা মাঝে করি উজ্জল হীরক ।  
এই কি প্যারিস্ অহো—বিলাস-ভবন  
শত শত ভাবুকের চিত্ত-বিনোদন ?  
অসংখ্য ঝরণা আহা করি কলতান  
ঝর ঝর গাইতেছে ঈশ্বরের গান ;

## ৬

কত শত মরুস্থলী হেরিয়া নয়নে  
উঠিতেছে ভাবের লহরী মনে মনে ।  
কত শত গগনৈল তুলিয়া শিখর  
শোভিয়া রয়েছে ধরণীর কলেবর ।  
এই কি সে পিরামিড্ উন্নত শিখর  
যাহা বহিতেছে পৃষ্ঠে ধরিয়া মিশর ?  
শত শতকোটি-পাত তৃণ সম গণি'  
সমভাব আছে যেন বীর-চূড়ামণি ।  
এই কি 'সাহারা' মরু অতি ভয়ঙ্কর,  
গাহা হেরি' পথিকের কাপয়ে অন্তর ?

( জয়গোপাল ) ।



## Exercise.

1 Write notes on :—হরিদ্বার , গয়া ; বাস , সোমনাথ , হিমালয় বদরীভবন , কাশীধাম ; তিমালয় ; বিদ্যা ; কালিন্দী ; গঙ্গা ; গোদাবরী , চন্দ্রভাগ : সরস্বতী , মিশর : নীল ( Nile ) , ব্যাবিলন্ : রোম লণ্ডন পারিস . সাহারা : পিরামিড .

2 Give the meanings of —

নন্দ , নাট , পরমহংস , সামগান , ত্রিতাপ নাশিনী ।

3 Correct .—উকরা ক্ষেত্রে ভয়ানক শত্রু ভয়ে । রাজাগণ আঘাতান প্রজাগণকে শাস্তি দেন । আমার তাদৃশ বেভব নাই , যে সকলকে সাহায্য করিতে পারি । যাহারা এই পুঙ্করিণীতে কাপড় ধৌত কিম্বা বাসন মাড়িত তাহাদিগকে দূতপুলক দণ্ডনীয় হইবে ।

৬ বিষপাত্র হস্তে কৃষ্ণকুমারী ।

স্বর্গীয় অমৃত ইহা কে বলে গরল ?—

সমুদ্র-মস্থনে যাহা দেবতাসকল

উঠাইল যত্ন করি' । পিতার আদেশ

পালিবারে ;—হলাহল স্মরিয়া মহেশ

মুহূর্ত্তেকে করি পান আল্লাদ অন্তরে ,

দেখুন আমার কার্য্য দেবতা-নিকরে ।

পরিণয় কালে নারী বসন-ভূষণে ,

স্ব-সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে । বিবিধ রঞ্জে

রঞ্জে অকোমল তনু । আমিও তেমন

পরিয়াছি চেল-বস্ত্র স্ববর্ণ রতন

সাধিতে পিতার আজ্ঞা ! দেশের মঙ্গল  
হয় যদি মোর হ'তে,—জীবন সফল  
বিসর্জি' পরাণ করি' সর্পাবষপান,  
মৃত্যু অস্ত্রে যেন ঈশ ' স্বর্গে পাই স্থান।

( রামদাস )

### Exercise.

১ কৃষ্ণকুমারীর জীবন বৃত্তান্ত সংক্ষেপে লিখ।

২ Frame sentences to illustrate the different meanings and uses of কাল, কবে, চাল, পারে।

৩ Correct :—বাণিক ভাব। গ্রাম ঠাকুরাণীকে বধুমাত্র প্রদান দিলেন। মান্তনীয় গুরুজনবর্গ সমূহকে অমান্ত করা অনুচিত। বাম ও দক্ষিণ দুই সহোদরে বনে গমন করিলেন। কালিদাসের সমতুল্য কবি আর দ্বিতীয় নাই। সদা সর্বদা পরিস্কার পবিচ্ছন্ন থাকিবে। রান দুরাবস্থাবশত পত্রিক ব্যবসা পরিত্যাগ করিলেন। তাহান সৌজন্যতায় আমি দারিদ্র্য সংশ্লিষ্ট হইয়াছিলাম।

৪ Write down single words for each of the following expressions —

যাহাতে অতি কষ্টে আরোহণ করা যায় ; যাহাতে শুদয় বিদীর্ণ হয় ,  
যতদিন জীবিত থাকিবে।

## ৭ বেলা যায় ।

একদা পল্লীতে কোন রজকের গেহে  
 ডাকিছে বালিকা এক বাকুলিত স্নেহে  
 নিদ্রিত পিতারে ;—‘ওঠ বাবা, বেলা যায় !  
 —অন্তমান সন্ধ্যাসূর্য্য অন্তহিত-প্রায় ।’  
 বালিকার কম্পকণ্ঠ চঞ্চল পবনে  
 সঞ্চারিল স্তব্ধতায় । শিবিকারোহণে  
 অদরে গৃহের পথে ফিরিছেন যথা  
 লালাবাবু কৰ্ম্মস্থল হ’তে, হুটী কথা  
 চলে গেল সেথা ।—নিস্তব্ধ শিবিকামাঝে  
 ধ্বনিল কম্পিত-কণ্ঠ মন্ধ্যাহত লাজে ;—  
 ‘ওরে বেলা যায়’ । বিস্মিত বাহকগণ  
 নামা’ল শিবিকা । লাল কম্পিত চরণ  
 দাড়াইয়া জীবনের প্রশান্ত সন্ধ্যায়  
 আপনারে উঠিলা ডাকিয়া,—‘বেলা যায়’ !  
 ফেলিলেন খুলি’ বসনভূষণ যত ;  
 ভ্রাতাগণে দিলেন বিদায় । স্বপ্নাহত ;  
 শুভক্ষণে আপনারে কুড়া’য়ে লইলা  
 বন্ধনবিহীন । অদোসর, বাহিরিলা  
 ধরণীর মুক্তকোড়ে । জলে বহ্নিকণ  
 ছল ছল নেত্রপ্রাপ্তে ; কি জানি দাহন

অমৃতপ্ত উচ্চ হৃদয়ের ! উর্দ্ধে চাহি'  
নিশ্বাসিলা । কোথা হ'তে উঠিলেক গাহি'  
সেই ছুটি কথা, 'বেলা যায়,' 'বেলা যায়'—  
বিশাল অনন্ত ভরি' গম্ভীর সঙ্কায় ।

সতর্ক ভৎসনা-ভরা শাণিত শাসন  
গর্জিল কি স্নেহ-রোষে উদার গগন ?  
হ হ করি' সাক্ষ্যবায় ফেলিয়া নিশ্বাস  
ছুটে এল শূন্য হতে ; তাজ্জি' দিবাবাস  
মহাবেগে ব্যোমচর ধাইল আঁধারে ;

অকিঞ্চন রশ্মিলেশ কম্পিত পাথারে,  
গেল ত্রস্তে হারাইয়া ! কোথা গেল রবি  
সুদূর দিগন্ধ মাঝে ? মুছে গেছে ছবি  
দৃপ্ত দিবসের । ফিরে আসে গাভীগুলি  
অর্কভুক্ত তৃণ ফেলি' ; হেরিয়া গোধূলি  
কর্ম্মব্যস্ত রূষাণেরা লইল বিদায়

ধাত্তপূর্ণ ক্ষেত্রপাশে রুদ্ধ বেদনায় '  
হেরিলা অধীরে প্রৌঢ়, চারিদিক ভরা  
কেবল বিদায়-যাত্রা ; মুক্ত, মায়াহরা,  
মহান্ গমন !—ছুটিলা ভূষিত মনে,  
কাঁ'র শুভ করুণার শুভ আকর্ষণে !

লক্ষ কোটি নভ-আঁখি সাক্ষী হ'ল তার,  
নীরবে দেখাল' পথ নাশি' অন্ধকার !

সহজ, সুপরিচিত, বহু উচ্চারিত  
সেই ছুটি পুরাতন কথা, রোমাঞ্চিত  
অন্তরের অন্তঃকর্ণে লাগিলা শুনিতে  
শত শত-মুগ্ধকণ্ঠে ধ্বনিত নিশিতে !

৪৫

( প্রমথ )

### Exercise.

1. Who was লালাবাবু ? Give a short description of him.
2. How *Lala Babu* was inspired and why he left the world ?
3. Explain the last four lines.
4. Write a letter in Bengali to a friend, describing your "Visit to a sacred place" or "Your school."
5. Write paragraphs on — (১) পুষ্প ; (২) নদী . (৩) ভক্তি
6. Change the voice of the following

(a) বীরবর তীক্ষ্ণ শরাঘাতে কেশরীর প্রাণসংহাব করিলেন । (b) বৈশাখ মাসে নভোমণ্ডলে বৃহৎ ধুমকেতু উদিত হইয়াছিল । (c) তপস্বী নগরপাল কর্তৃক ধৃত ও কারারুদ্ধ হইল ।

— Turn the following affirmative sentences into negative ones, keeping their sense in tact :—

(a) তুমি নিতান্ত নিকোষ । (b) তোমাকে ত সমুদায় কহিয়াছিলাম  
(c) বালকেরা সৰ্ব্বদা চঞ্চল । (d) যেন পুনরায় আমরা আপনাব দর্শন  
পাই



Nabin Chandra Sen.

Born 1846 A. D.

Died—1909 A

, ৮ কে বলিতে পারে ।

মানুষের অদৃষ্টের বিষম দুর্গমে  
 প্রবেশিয়া অনায়াসে কে বলিতে পারে  
 বিপদ ভুজঙ্গ-প্রায়, গরল-মণ্ডিত কায়,  
 গরজিয়া আসিতেছে হায় ! অভাগারে  
 দহিতে জন্মের মত দংশিয়া মরমে ?  
 কিংবা অন্তরালে বসি' সৌভাগ্য-সুন্দরী  
 সাজি যা মোহিনীসাজে, ফুলমালা করে,

আসিতেছে ধীরে ধীরে, কনক-মুকুট-শিরে,  
 বরিবে আদরে বরে, যথা স্বয়ংবরে  
 সলাজে কুমুম হারে নারী-কুলেশ্বরী ।  
 কে বলিতে পারে এই জীবন-সাগরে,  
 কখন উঠিবে ঝড় ভীম হর্নিবার ;  
 বিপদ-নীলোশ্মিকুল, কাঁপাইয়া উপকূল,  
 উঠিবে গগনপথে ; ভেদি' পারাবার,  
 মগনিবে দেহতরী জলধি-অস্তরে ?  
 অথবা কখন পূর্ণ সৌভাগ্যের শশী  
 বিরাজিবে উজ্জলিয়া জলধি-হৃদয়,  
 চক্রে কিরণ তলে, হাসিবে তরঙ্গ-দলে,  
 চুম্বিয়া শতেক চক্রেমুখ সুধাময়  
 বিনাশিবে হৃৎকতম হৃদয়েতে পশি ?  
 পাঠক !—আজি তুমি অবনীর রাজ-রাজেশ্বর,  
 আসীন হীরকময় স্বর্ণ-সিংহাসনে,  
 ভাবিতেছ মনে মনে, সামান্য অভাবসনে,  
 হবে না সাক্ষাৎ তব এ মর-জীবনে,  
 —প্রণয়, বিষয়, স্ত্রে প্রফুল্ল অন্তর—  
 জানিলাম মৃত তুমি আমার মতন,  
 কি বিশ্বাস ভবিষ্যতে ? সম্পদে, সংসারে ?  
 এই স্তূপাকার প্রায়, একটা তরঙ্গ ঘায়,  
 কোথায় হইবে লয় কে বলিতে পারে ?

রাজার ভবন হবে বিজন কানন ।

৩০

কিংবা যদি নিরাশ্রয়, দীন অসহায়,  
কেন কাঁদিতেছ তুমি ভাদি' অশ্রুধারী ?  
এই চিন্তা-বিষধরী, এই দুঃখ-বাবরী,  
কতদিন রবে আর, পোহাবে অচিরে ;  
দিবেন সুদিন, যিনি দিলেন আমায় ।

### Exercise.

1. Give the moral of the poem.
2. Explain the similes occurring in it.
3. Form adjectives from the following :—

পাক, ব্যাপ্তি, অনুরাগ, আত্মান, গোপন, মোহ, and পরিবার ।

- \* 4. Write in different forms the sense of the following :—

- (a) তিনি মরিয়া গিয়াছেন । (b) শিকারী একটি ব্যাঘ্র মারিলেন ।  
(c) আমি চল দেগিতেছি ।

### ✕ } ৯ বালকের মুখ ।

৷ তামসী নিশার শেষে দেখিয়া তপনে,  
যত না আনন্দে রসে কল্লনা-নলিনী ;  
গ্রহণান্তে তারাকান্তে নিরখি' গগনে,  
যত না প্রমোদে মজে চিত্ত-কুসুদিনী,  
উছলে মানস মাঝে ততোধিক সুখ,  
হেরি' সরলতাধার বালকের মুখ ।  
সদা তথা খেলে হাসি মানস-মোহন,  
শিহরিয়া মেঘে যেন বিজলি স্নান,



সদা তথা হ'তে ঝরে মধুর বচন,  
 সুধাকর হ'তে যথা সুধার নিব্বার ;  
 সে আননে প্রফুল্লতা সদা প্রকাশিত,  
 মনে লয় যেন পদ্ম চির-বিকশিত । ১২

নাহি তথা চিন্তা-অর বিরামনাশক ;  
 নাহিক কলুষ তথা ধর্ম-শাস্তি চোর ;  
 নাহি তথা ঘেষহিংসা, ছরন্তু দংশক  
 তথ' সর্প, সদা পর-অপকারে ভোর,  
 ন আছে ছলনা তথা, নাহি কুকৌশল ;  
 শোভে মাত্র নির্দোষতা কনক-কণল । ১৬

সে মুখের সুমধুর আধ আধ ভাষ,  
 গুনিলে আহ্লাদ যত উথলে হৃদয়ে ;  
 পারে কি কখন দিতে সেরূপ উল্লাস,  
 গাইয়া গায়ক রাগ-তাল-মান-লয়ে,  
 অথবা কোকিল-কুল বসন্তাগমনে,  
 কিংবা ভাল শ্লোকমালা গাঁথি কবিগণে ? (রাজকৃষ্ণ)

### Exercise.

1. Explain :—(ক) তামসী...বালকের মুখ । (খ) নাহি তথা চিন্তা-অর বিরামনাশক...নাহি কুকৌশল ।
2. Write simple sentences each containing an opposite of one of the following words :—দ্রুত, অল্প, বর্ডহান and উদ্ভিত ।
3. Substitute equivalent phrases for the following :  
 সত্মননয়নে ; অনর্থক কালহরণ ; সাতিশয় কাতরতা প্রদর্শনপূর্বক ।



Sriji Bisvesvar Chakravarti.

## ১০ অক্ষা ।

১

কে তুমি অগৎ-সখা,                      বিশ্ব পটে দেও দেখা,  
 মোহন আলেখ্য লিখি, পটু চিত্রকর !  
 অগাধ আকাশ-পট,                      কে জানে কোথায় তট !  
 অসংখ্য অনন্ত ছবি শোভে ধরে ধর !  
 শোভে ধরে ধর                                      মূর্তি মনোহর,  
 স্বপ্ন-আবরণে ঢাকা কলেবর ;  
 অনন্ত, অক্ষুট অধিক সুন্দর !

## ২

অসীম অম্বর-পথে                      ভ্রমিয়া করুনা-পথে,  
 কতই জগৎ-পাঁতি দেখিবারে পাই ;  
 বৃহৎ গোলক গুলি,                      ব্যোম-পথে ছলি ছলি,  
 ছুটিছে তড়িদ্ বেগে যে দিকে তাকাই ।  
 যে দিকে তাকাই                      দেখিবারে পাই  
 নিশার আঁধারে জ্বলিছে সদাই  
 শত দীপ-মালা ;—শূন্য শূন্য নাই !

## ৩

চাহিলে গগনপানে                      পরশে উদাস প্রাণে  
 অনন্ত সৃষ্টির ছায়া, অনন্ত রচনা !  
 যতই করুনা ধায়,                      এ বিশ্ব বাড়িয়া যায়—  
 শূন্যের উপরে শূন্য ! নিরন্ত করুনা ।  
 নিরন্ত করুনা ;                      পরাস্ত ভাবনা ।  
 অসীমের সীমা ?—শুধু বিড়ম্বনা ।  
 অহো ! কি প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড-রচনা !

## ৪

কৌমুদী-কনক-বাসে                      হরষে রজনী হাসে ;  
 অঞ্চল লুটায় চলে ধরণী-উপর ;  
 তরল কাঞ্চন ঢালা                      ধরণীর গাছপালা,  
 স্ননীল গগন-তলে সাজে মনোহর ।



আকাশে জলের রাশি      বাষ্পাকারে যায় ভাসি',  
 অনিলে কে দেয় ব'লে হইতে বাহন ?  
 হইয়া বাহন      চলে সমীরণ,  
 চলি যায় আর করে বরিষণ,—  
 ভূতলের জল ভূতলে পতন ।

## ৮

ভূষিত ধরণী-গায়      বৃষ্টি-ধারা বহি' যায় ;  
 সে বারি উদর পূরি' ধরা করে পান ।  
 ধরার উদরে জল,      উৎসের জীবন-বল,  
 পুনঃ উঠি' বহে স্রোত ;—কাহার বিধান ?  
 কাহার বিধান,      সলিল-নিধান,—  
 শত প্রবাহের সমাধির স্থান,  
 গগন-বিহারি-নীরদ-নিদান ?

## ৯

শ্রামল-যৌবন ধরা,      মধুমাসে সুখ-ভরা ;—  
 কে ছড়ায় ফুল-রাশি তাহার শরীরে ?  
 ছিঁড়িয়া পুরাণ বাস,      তরুরে কর প্রকাশ,  
 নব শ্রাম পরিচ্ছদে, নাচায় সমীরে ।  
 নাচায় সমীরে      লতিকা-সখীরে  
 মঞ্জুল নিকুঞ্জে জাগাও পাখীরে ;  
 সঙ্গীত-লহরী উঠে ধীরে ধীরে ।

১০

বিরাজ, হে বিশ্বেশ্বর ! ব্যাপিয়া এ চরাচর ;  
 কিবা তুমি নও, দেব ! প্রেমিক-নয়নে ?  
 যেখানে প্রেমিক চায়, তোমারে দেখিতে পায়,  
 ভূধরে, সাগরে, কিংবা নিঝরে, কাননে ।  
 নিঝরে, কাননে, অথবা গগনে,  
 আঁধারে, আলোকে, জীবনে, মরণে,  
 নেহারে পুলকে তোমার আননে ।

### Exercise.

1. Derive :—জগৎ, মোহন, স্বপ্ন, কল্পনা, সৃষ্টি, পতন, শ্রামল ।
2. Distinguish between '— গোলক, গোলোক ; স্বীপ, দীপ ;  
 অশ্ব, অশ্ন ; আপন, আপণ ।
3. Explain .—(১) তোমাব ছায়ায়, রবি প্রভা পায়,...চল্লিকাচুষনে  
 জলধি ঘুমায় । (২) কাহার বিধান, সলিল-নিধান,...গগন-বিহারি-  
 নীরদ-নিধান ।
4. Give the purport of the following :—প্রচণ্ড নিদাঘকালে,  
 কে দেয় আকাশে তুলে, টানিয়া সিঙ্কুর জল, করিতে বর্ষণ ?
5. Rewrite in simple Bengali, avoiding compounds  
 as far as possible :—পৌর্ণমাসীর অধাময়ী গুরুা যামিনীর সহিত  
 অমাবস্তার তামসী নিশার যেরূপ প্রভেদ, অশিক্ষিত ব্যক্তির বিদ্যালোক-  
 সম্পন্ন হুচার চিত্ত-প্রাসাদের সহিত অশিক্ষিত ব্যক্তির অজ্ঞান-তিমিরাবৃত  
 হৃদয়কুটীরের সেরূপ প্রভেদ প্রতীয়মান হয় ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### ১ আশার ছলনা ।

১

আশার ছলনে ভুলি'                      কি ফল লভিহু হায়,  
তাই ভাবি মনে '                      '                      '                      '  
জীবন-প্রবাহ বহি,'                      কালসিন্ধুপানে ধায়—  
ফিরা'ব কেমনে ?  
দিন দিন আয়ুঃহীন,                      হীনবল দিন দিন,  
তবু এ আশার নেশা ছুটিল না ?—এ কি দায় !

২

রে প্রমত্ত মন মম,                      কবে পোহাইবে রাতি ?  
জাগিবি রে কবে ?  
জীবন-উজ্জানে তোর                      ঘোবন-কুসুম-ভাতি  
কত কাল রবে ?  
নীরবিন্দু দুর্কাদলে,                      নিত্য কি রে ঝলমলে ?  
কে না জানে অশ্রুক্ষেপে অশ্রুবিশ স্নাতঃপাতি !

৩

নিশার স্বপন-সুখে      সুখী যে,—কি সুখ তার ?

জাগে সে কাঁদিতে !

ক্ষণ প্রভা প্রভাদানে,      বাড়ায় মাত্র আঁধার,

পথিকে ধাঁধিতে !

মরীচিকা মরুদেশে      নাশে প্রাণ তৃষা-ক্লেশে,

এ তিনের ছল সম, ছল যে এ কু-আশার । ✕

৪

বাকি কি রাখিল তুই,      বৃথা অর্থ-অন্বেষণে

সে সাধ সাধিতে ?

কতমাত্র হস্ত তোর      মৃগাল কণ্টকগণে,

কমল তুলিতে !

নারিলি হরিতে মণি,      দংশিল কেবল ফণী !

এ বিষম বিষআলা ভুলিবি, মন, কেমনে ?

৫

যশোলাভ-লোভে আয়ুঃ      কত যে করিলি ব্যয়,

ক'ব তা কাহারে ?

সুগন্ধ কুসুমগন্ধে,      অন্ধ কীট যথা ধায়

কাটিতে তাহারে,—

মাৎস্য্য বিষ-দশন,      কামড়ায় অনুক্ষণ,

এই কি করিলি লাভ অনাহারে অনিদ্রায় !

( মধু । )



**Exercise.**

1. Give a summary of the poem.

2. Explain -

ଜୀବନ-ପ୍ରବାହ- କେମିତି ? ଜୀବନ-ଉଦ୍ୟାନେ -ରବେ ? କ୍ଷଣପ୍ରଭା.... ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ।

ସଂସାର... ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ।

3. Give the different meanings of

ନିତ୍ୟ ; ଦଶା ; ପଦ ; ବିଗ୍ରହ ; ସିଦ୍ଧି : ଅର୍ଥ ।

4. Name and expound the Samasas of -କାଳସିଦ୍ଧି .

ଆବୁଃହିନ ; ବିଷଦଶନ ; ହତାଶନ ; ସତୀର୍ଥ ; ପରଲୋକଗତ ; ବୀତସ୍ପୃହ .  
ସ୍ମୃତିପଥ ।

5. Denive - ଶୈବ, ଗାନ୍ଧେୟ, ଦୌହିତ୍ର, ମୌମ୍ୟ, ଦିବ୍ୟ ।



Hemchandra Banerjee.

Born—1245 Bang Ayda.

Died—1310 B. A.

## ২ জীবন-মরীচিকা

জীবন এমন ভ্রম আগে কে জানিত রে—

হ'য়ে এত লালায়িত কে ইহা যাচিত রে ?

প্রভাতে অরুণোদয়,

প্রফুল্ল যেমন হয়,

মনোহরা বনুন্ধরা, কুহেলিকা আঁধারে ।

বারিদ, ভূধর, দেশ,

ধরিয়ে অপূর্ব বেশ,

বিতরে বিচিত্র শোভা ছায়াবাজী-আকারে ;

কুসুমিত তরুচয়,

ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়ে রয়,

ব্রাণে মুগ্ধ সমীরণ মৃদু মৃদু সঞ্চারে ।

২

কুলায়ে বিহঙ্গদল,                      প্রেমানন্দে অনর্গল  
 মধুময় কলনাদ করে কত প্রকারে !  
 সেইরূপ বালাকালে,                      মন মুগ্ধ মায়াজালে,  
 কতলুক আশা আসি' স্নিগ্ধ করে আশ্বারে ।  
 “পৃথিবী ললামভূত,                      নিতাস্থখে পরিপ্লুত”  
 হয় নিত্য এই গীত পঞ্চভূত মাঝারে ।  
 ব্রহ্মাণ্ড সৌরভময়                      মঞ্জু কুঞ্জ মনে হয়,  
 মনে হয় সমুদয় সুধাময়, সংসারে ।

৩

মধ্যাহ্নে তাহার পর,                      প্রচণ্ড রবির কর,  
 যেমন সে মনোহর মধুবতা সংতারে ।  
 না থাকে কুহেলি অন্ধ,                      না থাকে কুসুম-গন্ধ,  
 না ডাকে বিহগকুল, সমীরণ ঝঙ্কারে ।  
 সেইরূপ ক্রমে যত,                      শৈশব যৌবন গত,  
 মনোগত সাধ তত ভাঙ্গে চিত্তবিকারে ।  
 সুবর্ণ মেঘের মালা,                      ল'য়ে সৌদামিনী ডালা,  
 আশার আকাশে আর নিত্য নাহি বিহরে ।

৪

ছিন্ন তুষারের ছায়,                      বালা-বাঞ্ছা দূরে যায়,  
 তাপদগ্ধ জীবনের ঝঙ্কাবায়ু-প্রহারে ।

পড়ে' থাকে দূরগত                      জীর্ণ অভিশাপ যত,  
 ছিন্ন পতাকার মত ভয়ভূর্ণ-প্রাকারে ।  
 জীবনেতে পরিণত                      এইকপে হয় কত,  
 মর্ত্যবাসিমনোরথ, হা দক্ষ বিধাতারে !  
 ধর্ম্মনিষ্ঠা-পরায়ণ                      সুচারু পবিত্র মন,  
 বিমল স্বভাব সেই যুবা এবে কোথারে ।

৫

অসত্য কলুষ-লেশ,                      বিধিলে শ্রবণ-দেশ,  
 কলঙ্কিত ভাবিত যে আপনার আত্মারে ।  
 কোথা সে দয়াদ্র-চিত্ত,                      সংকল্প যাহার নিত্য  
 পরভ্রুংখবিমোচন এ দুরন্ত সংসারে ।  
 অত্যাচার উৎপীড়ন                      করিবারে সংযমন,  
 না করিত যেইজন ভেদাভেদ কাহারে ।  
 না মানিত অনুরোধ,                      না জানিত তোষামোদ,  
 সে তেজস্বি মহোদয়-বাক্সা এবে কোথারে ।

৬

কত যুবা যৌবনেতে,                      চড়ি' আশা-বিমানেতে,  
 ভাবে ছড়াইবে ভবে যশো-র'ব-আভা রে ।  
 তুলিবে কীর্তির মঠ,                      স্থাপিবে মঙ্গলঘট,  
 প্রণত ধরণীতল দিবে দিব্য পূজা রে ।  
 কেহ বা জগতে ধন্য                      বীরবৃন্দে অগ্রগণ্য  
 হ'য়ে চাহে চরণেতে বাধিবারে ধরায়ে ।

স্বদেশ-হিতৈষী কেহ                      ভাবিয়ে অসীম স্নেহ  
ব্রত করে প্রাণ দিতে স্বজাতির উদ্ধারে ।

৭

কা'রও চিন্তে অভিলাষ,                      হ'য়ে সারদার দাস,  
পিবে সুখে চিরদিন অমরতা সুধারে ।

কালের করাল শ্রোতে                      ভাসে যবে জীবনেতে  
এই সব আশালুক প্রাণী থাকে কোথা রে !

কিশোর গাণ্ডীবধারী,                      জামদগ্ন্য দৈত্যহারী,  
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কালিদাস কত ডোবে পাথারে ।

কৃতান্তের আশীর্বাদে,                      দিবানিশি কেহ কাঁদে,  
বিষম বৈষম্যদশা নিগড়েতে বাধা রে ।

৮

দারুণ অপত্যতাপে,                      দেখ গো কেহ বিলাপে,  
অশ্রুভাবে জননীর কোথা বক্ষঃ বিদরে ।

আগে যদি জানিতাম,                      পৃথিবী এমন ধাম,  
তা হ'লে কি পড়িতাম আনায়ের মাঝারে ।

কোথা গেল সে প্রণয়,                      বাল্যকালে মধুময়,  
যেই সখ্যপাশে মন বাঁধা ছিল সদা রে !

সহপাঠী ক্রীড়াচর,                      অভেদাত্মা হরিহর,  
এবে তাহাদের সঙ্গে কতবার দেখা রে !

৯

পতঙ্গপালের মত,                      কস্ম-ক্ষেত্রে অবিরত,  
স্বকার্য-সাধনে রত, কেবা ভাবে কাহারে ।

আহা পুনঃ কত জন,                      করিয়াছে পলায়ন  
 মর্ত্যভূমি পরিহরি' শমনের প্রহারে ;  
 গগন নক্ষত্রবৎ,                      তাহারাই অকস্মাৎ,  
 প্রকাশে কচিৎ কল্প মৃদু রাশি-মাথা রে ।  
 আগে ছিল কত সাধ,                      হেরিতে পূর্ণিমা-চাঁদ,  
 হেরিতে নক্ষত্র-শোভা নীল নভোমাঝারে ।

১০

দিন দিন কতবার                      জাগ্রতে নিদ্রিতাকার  
 স্বপ্নে স্বপ্নে ভাসিতাম নদ-হৃদ কান্তারে ;  
 বসন্ত-বরষা-কালে,                      পিকবর, মেঘজালে  
 হেরিতে দামিনীলতা, কি আনন্দ আহা রে !  
 সে সাধু তরঙ্গকুল,                      এবে কোথা লুকাইল,  
 কে ঘুচাবে জীবনের হেন রম্য ধাঁধা রে ?  
 বিশ্বকু পবিত্র মন,                      স্বর্গবাসী-সিংহাসন,  
 পঙ্কিল করিল কে রে দক্ষ-চিতা-অঙ্গারে ?

### Exercise.

1. Give the antonyms of  
 প্রসারণ ; বিচ্ছেদ ; সরল ; সমষ্টি ; অমৃত ; অনুকূল ।
2. Give the synonyms of :—  
 পত্র ; গ্রহণ ; প্রকৃতি ; স্বন্দ ; গুরু ।
3. Correct :—লৌহ আমাদের অত্যন্ত ব্যবহার্য্যনীয় । শকল কাঁচই  
 সাবধানপূর্ব্বক করা উচিত । দেবী আমার প্রণাম গ্রহণ করুন এবং আমার  
 প্রতী সন্তোষ হউন । আমি আগত রবীবাড়ে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিব ।  
 আমার পুত্রের হৃদ অন্তপ্রাসন কল্য হইবে বিধায় মহাশয়কে পত্রের দ্বারায়  
 নিমন্তন করিলাম ।

4. Derive ; -রমা ; পলায়ন ; ক্রীড়াচর ; অভিলাষ ; অগ্রগণ্য ;  
বিমোচন ; দূরগত ; অনুরোধ ; ভুধর ।

5. Expound the Samasas :— পঞ্চভূতমাঝাবে ; মর্ত্যবাসিননোরণ ;  
ভেদাভেদ ; অগ্রগণ্য ; স্বদেশ-হিতৈষী ; বিষমবৈষম্যদশানিগড়ে ; গগন-  
নক্ষত্রবৎ ; সহপাঠী ; নদতৃদকান্তারে ; স্বর্গবাসী-সিংহাসন ।

6. In your own words trace the different stages of  
human life as depicted in this poem, with the characteristic  
features of each.

### ✓ ৩ দশরথের প্রতি কৈকেয়ী ।

একি কথা শুনি আজি মন্থরার মুখে  
রঘুরাজ ? কিন্তু দাসী নীচকুলোদ্ভবা,  
সত্য-মিথ্যা-জ্ঞান তা'র কভু না সন্তবে !  
কহ তুমি,—কেন আজি পুরবাসী যত  
আনন্দ-সলিলে মগ্ন ? ছড়াইছে কেহ ৫  
ফুলরাশি রাজপথে ; কেহ বা গাঁথিছে  
বকুল-কুশুম-ফুল-পল্লবের মালা  
সাজাইতে গৃহদ্বার—মহোৎসবে যেন ?  
কেন বা উড়িছে ধ্বজ প্রতি গৃহচূড়ে ?  
কেন পদাতিক, হস্ত, গজ, রথ, রথী,  
বাহিরিছে রণবেশে ? কেন বা বাজিছে ১০  
রণবাস্ত ? কেন আজি পুরনারীত্রজ

মুহুমূর্ছ হলুধ্বনি দিতেছে চৌদিকে ?

কেন বা নাচিছে নট, গায়িছে গায়িকা ?

কেন এত বীণাধ্বনি ? কহ, দেব, গুনি, ১৫

রূপা করি কহ মোরে,—কোন ব্রতে ব্রতী

আজি রঘুকুলশ্রেষ্ঠ ? কহ, হে নৃমণি,

কাহার কুশল হেতু কৌশলামহিষী

বিতরেন ধনজাল ? কেন দেবালয়ে

বাজিছে ঝাঁঝরি, শঙ্খ, ঘণ্টা ঘটারোলে ? ২০

কেন রঘু পুরোহিত রত সস্তায়নে ?

নিরন্তর জনশ্রোত কেন বা বহিছে

এ নগর-অভিযুগে ? রঘুকুল-বধূ

বিবিধ ভূষণে আজি কি হেতু সাজিছে—

কোন্ রঙ্গে ? অকালে কি আরম্ভিলা প্রভু ২৫

যজ্ঞ ? কি মঙ্গলোৎসব আজি তব পুরে ?

কোন্ রিপু হত রণে রঘুকুলরথী ?

জন্মিল কি পুত্র আর ? কাহার বিবাহ

দিবে আজি ? আইবড় আছে কি হে গৃহে

ছহিতা ? কোতুক বড় বাড়িতেছে মনে । ৩০

হা ধিক্ ! কি ক'বে দাসী—গুরুজন তুমি !

নতুবা কেকয়ী, দেব, মুক্তকণ্ঠে আজি

কহিত “অসত্যবাদী রঘুকুলপতি ।

নির্লজ্জ ! প্রতিজ্ঞা তিনি ভাঙ্গেন সহজে !



ধর্ম-শব্দ মুখে—গতি অধর্মের পথে !”

৩৫

অনর্থার্থ কথা যদি বাহিরায় মুখে

কেকয়ীর, মাথা তাঁর কাট তুমি আসি

নরবর ; কিংবা দিয়া চুণকালী গালে

খেদাও গহনবনে ! যথার্থ যত্বপি

অপবাদ, তবে কহ কেমনে ভুঞ্জিবে

৪০

এ কলঙ্ক ? লোকমাঝে কেমনে দেখাবে

ও মুখ, রাঘবপতি, দেখ ভাব মনে ।

ধর্মশীল বলি, দেব, বাথানে তোমারে

দেব নর—জিতেন্দ্রিয়, নিত্য সত্য-প্রিয় !

তবে কেন, কহ মোরে, তবে কেন শুনি,

৪৫

যুবরাজপদে আজি অভিষেক কর

কৌশল্যা-নন্দন রামে ? কোথা পুত্র তব

ভরত—ভারতরত্ন রঘুচুড়ামণি ?

পড়ে কিগো মনে এবে পূর্বকথা যত ?

কি দোষে কেকয়ী দাসী দোষী তব পদে ?

৫০

কোন্ অপরাধে পুত্র, কহ, অপরাধী ?

তিন রাণী তব রাজা ! এ তিনের মাঝে,

কি ক্রটি সেবিতে পদ করিল কেকয়ী

কোন্ কালে ? পুত্র তব চারি, নরমণি !

শুণশীলোত্তম রাম, কহ, কোন্ জ্ঞানে ?

৫৫

কি কুহকে, কহ শুনি, কৌশল্যামহিষী

ভুলাইলা মন তব ? কি বিশিষ্ট গুণ  
দেখি' রামচন্দ্রে, দেব, ধর্ম্য নষ্ট কর,  
অভীষ্ট পূর্ণিতে তা'র রঘুশ্রেষ্ঠ তুমি ?

কিস্তু বাক্যব্যয় আর কেন অকারণে ?

৬০

যাহা ইচ্ছা কর, দেব ; কার সাধ্য রোধে  
তোমায়, নরেন্দ্র তুমি ? কে পারে ফিরা'তে  
প্রবাহে ? বিতংসে কেবা বাধে কেশরীরে ?

চলিল ত্যজিয়া আজি তব পাপপুরী

ভিখারিণীবেশে দাসী ! দেশ-দেশান্তরে

৬৫

ফিরিব ; যেখানে যাব, কহিব সেখানে—

“পরম অধর্মাচারী রঘুকুলপতি !”

গস্তীরে অশ্বরে যথা নাদে কাদম্বিনী,

এ মোর হৃৎখের কথা ক'ব সর্বজনে !

পথিকে, গৃহস্তে, রাজ্যে, কাজালে, তাপসে—

৭০

যেখানে যাহারে পাব, ক'ব তার কাছে—

“পরম অধর্মাচারী রঘুকুলপতি !”

পুষি' শারী-শুক দৌহে শিখাব যতনে

এ মোর হৃৎখের কথা দিবস রজনী ;—

শিখিলে এ কথা, তবে দিব দৌহে ছাড়ি'

৭৫

অরণ্যে, গাইবে তারা বসি' বৃক্ষশাখে,

“পরম অধর্মাচারী রঘুকুলপতি !”

শিখি-পক্ষিমুখে গীত গাবে প্রতিধ্বনি—

“পরম অধম্মাচারী রঘুকুলপতি !”

লিখিব গাছের ছালে, নিবিড় কাননে,

৮০

“পরম অধম্মাচারী রঘুকুলপতি !”

খোদিব এ কথা আমি তুঙ্গশৃঙ্গদেহে ।

রচি’ গাথা শিখাইব পল্লীবালদলে ;

করতালি দিয়ে তা’রা গাইবে নাচিয়া—

“পরম অধম্মাচারী রঘুকুলপতি !”

৮৫

থাকে যদি ধর্ম, তুমি অবশ্য ভুঞ্জিবে

এ কর্মের প্রতিফল ! দিয়া আশা মোরে,

নিরাশ করিলে আজি ; দেখিব নমনে

তব আশা-বৃক্ষে ফলে কি ফল, নৃমাণ ।

বাড়া’লে যাহার মান, থাক তার সাথে

৯০

গৃহে তুমি ! বামদেশে কৌশল্যামহিষী,—

যবরাজ পুত্র রাম ; জনক-নন্দিনী

সীতা প্রিয়তমা বধু—এ সবারে ল’য়ে

কর ঘর, নরবর, যাই চলি আমি ।

পিতৃমাতৃহীন পুত্রে পালিবেন পিতা,

৯৫

মাতামহালয়ে পা’বে আশ্রয় বাছনি ।

দিব্য দিয়া মানা তারে করিব থাইতে

তব অন্ন ;—প্রবেশিতে তব পাপপুরে !

( মাইকেল । )

Exercise.

১। কৈকেয়ী কোন্ সময়ে এ কথাগুলি দশরথকে বলিয়াছিলেন

২। সে কালে কোন্ শুভকায়োর সময় কিকূপ উৎসব অনুষ্ঠিত হইত ?  
প্রশ্না বর্ণন কর ।

৩। কৈকেয়ী দশরথকে “অপর্যাচারী” বলিতেছেন কেন ?

৪। Correct the following হিন্দুর আদর্শ রাজা বিক্রমাদিত্যের  
আধীস্থান কাল এখন সপ্ন বলিয়া মনে হয় । বিদ্যাবিগ্নমণ্ডিত বিদ্যান পালক  
ভ্রামরী যে নববস্ত্র শ্রাব্য প্রতিষ্ঠাতা, সেই কীর্ত্তিমান পুরুষের কাহিনি, এখন  
কিংবদন্তীর বিষয়ীভূত হইয়াছে । কোথায় সেই প্রাচীন উজ্জয়িনি, কেহ বা  
তাহার স্থিতি কবে । কালের বিধিতগন্ধে সকলেই লীন হইয়াছে । আর  
কেবল পুণ্যময়ী স্মৃতি ।

৫। Write an essay on “The story of Raja Harishchandra  
or “The duties of a student

৪ আক্ষেপ ।

হায়, পতিতপাবন !

কেন নিরমিলে ধরা ছুঁথের কানন ;

তব সৃষ্ট জীবদলে, ভাসিতে নয়নজলে,

দেখিয়া কি হও নাথ আনন্দে মগন ! ১

তুমি ইচ্ছাময় নাথ ।

মুহূর্ত্তে সৃজিতে পার স্রুথের সদন,

তবে নাথ কেন হায়, কি বিষাদে পুনরায়

করিলে এমন সৃষ্টি ছুঁথের কারণ ? ২

তোমারি কৃপায় নাথ !

আসে মনোহরা উষা ত্রিদিব সুন্দরী,  
শ্রীঅঙ্গে কুসুম পরি,'      হেম থালা করে করি,'  
গালে মৃদু চাকতম লাবণ্য-লহরী । ৩

তোমারি কৃপায় নাথ !

মনোবিনোদিনী সঙ্ক্যা দেয় দরশন ;  
বিহঙ্গ কাকলী গায়,      বহে সুরভিত বায়,  
নালাসু-গরভে দূরে গ্তিমিত পবন । ৪

তোমারি কৃপায় সেই

বরষার কালে ঘন গরজে মধুর,  
নব কাদম্বিনী মাঝে,      চারু সৌদামিনী সাজে,  
আবার বিপিনে নাচে প্রমত্ত ময়ূর । ৫

তোমারি কৃপায় হেরি

উজলিয়া নিরমল সুনীল গগন,  
সুখদ শরতকালে,      ভূষিত তারকাজালে,  
রজত-নবেন্দু-ছটা নয়ন-নন্দন । ৬

আবার বসন্তকালে

বিকসিত ফুলজালে কাননবল্লরী,  
কুসুম-কানন হাসে,      নব শোভা পরকাশে,  
কোকিল-কাকলী বনে—অমৃত লহরী । ৭

অনন্ত, অচিন্ত্য তুমি !

তব ইচ্ছাধীন এই বিশ্ব চরাচর,  
তুমি নাথ ইচ্ছাময়,                      তুমি সর্বগুণময়,  
তবে কেন মহীতল হুঃখের আকর ! ৮

তব ইচ্ছা হ'লে নাথ !

হইত এ ভূমণ্ডল চিরসুখময়,  
অশ্রুজল হাধাকার                      রব উঠি' অনিবার,  
পূরিত না দিবানিশি গগননিলয় । ৯

হায়, এই ভূমণ্ডলে

কেহ বসি' যামিনীতে তরুর তলায়  
ভিজায় নয়ন-নীরে,                      বসুমতী-জননীরে,  
তাপিত কাতর প্রাণ হুঃখের জালায় । ১০

কত শত হতভাগা

নিরন্তর পরিশ্রমী বিদগ্ধ জীবনে,  
বিশুদ্ধ মলিন মুখ,                      হুঃখে বিদরিছে বুক,  
ভাবিতেছে হুঃখ-বন্ধ অদৃষ্ট বন্ধনে । ১১

আবার কোথাও মরি,

কাঁদিতেছে পাগলিনী অভাগী জননী,  
এলোথেলো বেশে হায়,                      ধূলি ধূসরিত কায়,  
হারাইয়া প্রিয়তম নয়নের মণি । ১২

হুঃখময় বিশ্ব নাথ !

যোগীন্দ্র-চিন্ময় কিবা রাজা রাজ্যেশ্বর  
কিবা রাজ-প্রণয়িনী,                      কিবা পথ-কাঙ্গালিনী,  
কিবা কুলবধু নব কুসুমের থর ! ১৩

সকলে সমান হুঃখী

কেহ কঁাদে বসি' রত্ন-দৈমসিংহাসনে,  
কেহ বা ধরণীতলে,                      অগ্নের জ্বালামুখি জ্বলে,  
নিরাশ আশায় কেহ মনের যাতনে । ১৪

হুঃখময় ধরাতল—

হুঃখের মানব জন্ম, সংসারমায়ায়  
বাধা আছে নিরন্তর,                      আজীবন হুঃখকর,  
বিগাৎ-প্রতিম সূখ অচিরে লুপায় । ১৫

তুমি ইচ্ছাময় নাথ !

তোমারি রচিত এই সুনীল গগন,  
শোভাময়ী বসুন্ধরা,                      মানবের মনোহরা,  
তার-কিরীটিনী নিশা তোমারি সৃজন । ১৬

হায়, এই ধরাতল

রজতের হার যার শ্রামল গলায়,  
হ'ত কত মনোহর,                      হ'ত কত সূখকর,  
কাদিতে না হ'ত যদি হুঃখের জ্বালামুখি । ১৭ (হুঃখসঙ্গিনী ।)

**Exercise.**

1. Write an essay on any one of the following :—

(ক) সম্ভোম । (খ) মুগ ও ছঃখ । (গ) বাণিজ্যের উপকারিতা ।

২. Give the meanings of —পতিতপাবন। ইচ্ছাময়। গলে...  
বাণ্যলহরী। নীলাম্ব। কাননবল্লরী। শ্রীঅঙ্গ। গগন-নিলয়; প্রিয়তম  
নয়নের মণি। কাকলী। বভ্রুহেমসিংহাসন। যোগীন্দ্র-চিন্ময়। বিদ্যুৎ-প্রতিম  
অচিরে প্রকাশ।

3 Turn the following complex sentences into simple ones : (a) এবাশনে যে শর সন্ধান করিয়াছেন, আশু তাহার প্রতিসংহার করুন। (b) কেবল পিতা আদেশ করিয়াছেন বলিয়াই জল সেচন করিতে অসিযাছি, এমন নয়। (c) যাহাদেব আকাব ও শভাব সুল্লর তাহাদের কিউ ন অলঙ্কাবের কাখ্য করে? (d) যেমন বনভোগিনী সহকারেব সহিত সমাগতা হইয়াছে, আমিও যেন তেমনই আপন অনুরূপ বর পাউ। (e) আমার দে তুই কলসী ছল ধার, তাহা আগে শোধ দাও।

୫ ବର୍ଷ-ମନ୍ତ୍ରୀତ ।

3

আপনার বেগে,                      আপনার মনে,

କୋଥାସ୍ ବବସ ଚଲିଯା ବାସ୍.

অপূর্ণ বাসনা                      বহির্ল কাহার

দেখিতে বারেক ফিরি' না চায়।

কা'র নম্রনের

### ଶୁକା'ନ ନା କାର ପ୍ରାଣେର ଶକ୍ତ.

কাহারু হৃদয়                      নিশীথে দিবাস

অলিচ্ছ ভীষণ চিত্তার মত ।



কাহার কণ্ঠের মুকুতার মালা  
 ছিঁড়িয়া পড়িল শতধা হয়ে,  
 কা'র হৃদি শোভা বিকচ কুসুম  
 শুকাইয়া গেলে হৃদয় ছুঁয়ে,  
 দেখিবারে তাহা মুহূর্তের তরে  
 থামিল না ওর অন্তের পথে,  
 অই যায় চলে, অই যায় — যাক  
 মৌর-ছাতিময় দ্রুতগ রথে ।

## ২

বরষের পর বরষ ঘাইতে,  
 বিদায়ের কালে চরণে তার,  
 কত প্রাণ ভাঙ্গি', কত আঁখি দিয়া,  
 পড়িছে তরল মুকুতা-ভার ;  
 আপনার ভাবে, আপনার মনে,  
 অশ্রুসিক্ত\* পদে চলে' যায়,  
 শানে না কাহারো রোদনের রব  
 কারো মুখপানে ফিরি' না চায় !  
 ব্রহ্মাণ\* প্রায় আশা তর করি  
 বরষ প্রভাতে দাঁড়ায় উঠে,  
 নবীন উষায় হৃদয়-কাননে  
 আবার নবীন কুসুম ফুটে ।



## ৪

তবে কেন আজ                      শিরায় শিরায়  
 উৎসাহের স্রোত আবার বহে ?  
 তবে আশা-রাণী                      কেন কানে কানে  
 শতেক অমিয় বচন কহে ?  
 কৃপা-হস্ত কা'র                      অ'ফুট আলোক  
 দেখিতেছি, আছে জড়ায় সবে ;  
 অই হাত ধরে'                      উঠি পড়ে' পড়ে'  
 কেন আর ভয় পাই গো তবে ।  
 উঠিয়া পড়িয়া,                      ভাঙ্গিয়া গড়িয়া  
 বরষে বরষে বাড়ুক বল,  
 ফুটুক না পায়ে,                      ছাটা তুচ্ছ কাঁটা !  
 বহুক না কেন নয়ন-জল ?  
 নূতন উদ্গমে,                      নূতন আনন্দে,  
 আজিতো গাহিব আশার গান,\*  
 নূতন বরষে                      আজি নব ব্রতে  
 আবার দীক্ষিত করিব প্রাণ ।

( কামিনী । )

## Exercise.

- ১। গল্পটির বিষয় সংক্ষেপে বর্ণনা কর। অথবা “ভাবতবর্ষের যড় ঋতু  
 সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ।
২. Explain :—অপূর্ণ বাসনা ; প্রাণের ক্ষত ; তরল মুকতাভার ; নবীন  
 উদ্যম . কুহুম ফুটে ; কৃপাহস্ত...সবে ।

৩। এই গল্পটি হইতে উদাহরণ লইয়া কৰ্ম্মধারয় ও বহুব্রীহি সমাসের পাঠ্যকা প্রস্তুত করিয়া দাও ।

৪। নিম্নলিখিত পদগুলির বিপরীতার্থক পদ লইয়া এক একটা বাক্য লিখ : দান ; উপকাব ; দীঘ ; স্বস্থ ; স্থূল ।

৫. Correct :—রাজা সেই দণ্ড ভয়ে সদা সশঙ্কিত ; অলসপরতন-  
ব্রতী ওহাদের ক্ষুণ্ণতার উদয় হয় নাহি ; আমার দুঃখদৃষ্ট, নতুবা শেফাল্য  
দ্রুত কষ্ট পাইব কেন ; তিনি রূপে কুবের, গুণে রত্নপতি এবং ব্রহ্মা  
প্রতিভা তুল্য ছিলেন ।

৬. Enlarge placing proper adjectives before each word in the sentence —

গল্প আন্যাবর্ত দিয়া প্রবাহিত হইতেছে ।

৭. Derive the words marked\*. Account for them in Hindia and give the different meanings of বেলা ।



## ৬ চিত্র-দর্শন ।

(সম্মুখে ভারতবর্ষের মানচিত্র প্রসারিত) ।

### শিক্ষক ও ছাত্র ।

শিক্ষক ।—দেখ, বৎস ! সম্মুখতে প্রসারিত তব,

ভারতের মানচিত্র ; আমা সবার

পুণ্য জন্মভূমি এই ; মাতৃ-স্তনে যথা,

এ দেশের ফলে, জলে পালিত আমরা ;

কর প্রণিপাত, ভূমি কর প্রণিপাত ।

ছাত্র।—(প্রণামান্তর) অই যে চিত্রের শিরে ঘন মসী রেখা

পূরব, পশ্চিম ব্যাপি র'য়েছে অঙ্কিত,

কি নাম উহার, দেব। বলুন আমারে ?

শিক্ষক।—মসী-রেখারূপে ; বৎস। অই হিমাচল

ভারতের পিতৃরূপী। জনক যেমন

স্নেহ-দানে তনয়ারে পালেন আদরে,

তেমতি এ হিমাচল দ্রুহিতা ভারতে,

জাহ্নবী-যমুনা-রূপ-স্নেহধারা-দানে,

পালিছেন সযতনে। অই হিমাচল

ভারতের তপঃক্ষেত্র ; কত সাধুজন,

বিরচি' আশ্রম সেথা, পূজি' ইষ্টদেবে

লভিলা অভীষ্ট বর। সন্মুখেতে তব,

বিজয়-মুকুট সম এ অঙ্গির শিরে,

শোভে অই গৌদীশৃঙ্গ ; শুনেছি পুরাণে,

আপনি পার্বতী, সেথা মহাতপঃ করি,

তুষিলেন বিশ্বনাথ। বামদিকে তার

দেখ বদরিকাশ্রম ; মহামুনি বাস

বসি' যে আশ্রম মাঝে, রচিলা পুলকে

অমর "ভারত-কথা।" অদূরে তাহার

শোভিছে কেদারনাথ ; আচার্য্য শঙ্কর,

জীবনের মহাব্রত করি উদ্‌যাপন,

লভিলা সমাধি যথা। এই হিমাচল,

সাধুপদ-রেণু বক্ষে ধরি' যুগ যুগ,  
হইয়াছে পুণ্যভূমি ; কর নমস্কার ॥

২

ছাত্র ।—( নমস্কারান্তে ) শুনিয়াছি, কহে লোকে, এই হিমাচল  
দেবতার ক্রীড়া-ভূমি, যে যায় এখানে  
স্বরগ-সঙ্গীত নাকি পায় শুনিবারে ;  
দেব-অঙ্গ-জ্যোতিঃ, শুনি, তম করে দূর,  
সত্য কি সে কথা, দেব ! সত্য কি সে কথা ?

শিক্ষক ।—সত্য বৎস ! দেবভূমি বটে হিমালয় ;  
সত্যই অমর কণ্ঠ উথলে সেখানে ;  
সত্যই অমর জ্যোতিঃ আলো করে দেশ ।  
কিন্তু মাতৃ-ভক্ত মাত্র পায় দেখিবারে,  
দেব-আত্মা গিরি-এই,—কামরূপধারী,  
স্বচ্ছায় বিবিধ রূপ করে প্রকটন ।  
সাধারণ জন যদি যায় হিমাচলে,  
পাষণ, মৃত্তিকামাত্র নিরখে নয়নে ;  
কিন্তু পুণ্যবান্ যদি প্রবেশে এ দেশে,  
দেখে সে অমরপরী পূর্ণ দিব্যালোকে ।  
পার যদি মাতৃভাবে জননী ভারতে  
পূজিবারে কোন দিন ; সেই পুণ্য-ফলে  
দেখিবে, পাষণমাত্র নহে হিমাচল ;  
নিঝরৈর ঝর ঝরে, পত্রের মর্ম্মরে,

শুনিলে স্বরগ-গীত ; দেব-অঙ্গ-আভা  
 নিরখিলে উষালোকে শোভে গিরিশিখরে ;  
 হেরিলে অলকানন্দা সুধাপ্রবাহিণী,  
 নহে গিরি-স্রোত মাত্র ; বুঝিলে তা হ'লে  
 কেন এ সংসার ত্যজি' সাধুজন যত  
 লভেন বিশ্রাম সদা হিমাচল-কোড়ে ।

৩

ছাত্র ।—এই যে চিত্রের বামে পঞ্চরেখাময়  
 শোভিছে সুন্দর দেশ, কি নাম উহার ?  
 শিক্ষক ।—অই পঞ্চনদ, বৎস ! এই পুণ্যভূমি ;  
 আৰ্য্যদের আদিবাস, সামনিনাদিত ;  
 কত বেদ, কত মন্ত্র, মহাযজ্ঞ কত,  
 পবিত্রিলা এই দেশ । এই পঞ্চনদে,  
 হৃদয়শোণিত ঢালি', বীর পুরুষরাজ  
 রক্ষিলা ভারত-মান । নিম্নদেশে তার  
 দেখ রাজপুত্র-ভূমি — মরুময় স্থান ;  
 কিন্তু প্রতি শৈলো তার, প্রতি নদী-কূলে,  
 রয়েছে অস্তিত, বৎস ! অমর ভাষায়  
 বীরত্বকাহিনী, শত আশ্র-বিসর্জজন ;  
 প্রতাপের দেশ এই, পদ্মিনীর ভূমি ।

৪

ছাত্র ।—অই যে চিত্রের মাঝে, কটীবক্সম,  
 শোভিতেছে গির-রেখা, কি নাম উহার ?

শিক্ষক ।—অই বিক্যাচল, বংস ! উত্তরে উহার  
 আৰ্য্যভূমি আৰ্য্যাবৰ্ত্ত । উহার দক্ষিণে  
 না ছিল আৰ্য্যের বাস, অরণ্য ভীষণ  
 ব্যাপিয়া যোজন শত আছিল বিস্তৃত,  
 নিবিড় আঁধারপূর্ণ ; সিংহ, ব্যাঘ্র, বৃক,  
 ভল্লুক, মাতঙ্গ, ভীম অজগর সনে  
 করিত বিহার সেথা । মহাপ্রাণ ঋষি  
 অগস্ত্য, আৰ্য্যের বাস স্থাপিলা এদেশে ;  
 এবে জনপদ কত, পূর্ণ ধনে, জনে,  
 শোভিছে এ দেশ মাঝে । এই বনভূমে  
 আ'ছিল দণ্ডকারণ্য ; রঘুকুলমণি  
 পালিবারে পিতৃসত্য, জটা, চৌর ধরি,  
 কাটাইলা কাল যথা । পুণ্য প্রবাহিনী  
 গোদাবরী, কল কল মধুর নিনাদে,  
 “সীতারাম জয়” গীত গাইয়া পুলকে  
 এখনো বহেন সেথা । পবিত্র এ দেশ,  
 সীতারাম-পদ-স্পর্শে ; কর' নমস্কার ।

৫

ছাত্র—(নমস্কারান্তে) গুরুদেব ! কোতূহল বাড়িতেছে মম,  
 অতৃপ্ত শ্রবণ-স্বগ, কৃপা করি' তবে  
 কোথা বঙ্গভূমি, এবে দেখান আমারে ।



শিক্ষক ।—অই বঙ্গভূমি, বংস । হিমাঙ্গি আপনি,  
 মুকুট আকারে হের, শোভে শিরোদেশে ;  
 ধৌত করি' পদতল বহেন জলধি ;  
 নিত্য প্রক্ষালিত, পূত ভাগীরথী-জলে  
 “সুজলা” “সুফলা” “শ্যামা” । ভূষাকপে তায়  
 হের অই নবদ্বীপ, শ্রীচৈতন্য যথা  
 কইলেন অবতীর্ণ ; সান্নোপাঙ্গ লয়ে,  
 বিতরিয়া হরিনাম, পবিত্রিলা ধরা ;  
 অমর করিলা জীবের । পশ্চিমে তাহার  
 দেখে শুক তনু অই অজয়ের কূলে  
 শোভিতেছে কেন্দুবিন্দু, ধরিয়া আদরে  
 জয়দেব-অস্থি বৃকে ! নিম্নদেশে তার  
 সাগর-সঙ্গম অই, পতিত-পাবনৌ  
 তারিতে সগরবংশ অবতীর্ণা যথা  
 মূর্ত্তিমতী দয়াক্রপে ! পাবত্র এ দেশ ;—  
 কর প্রণিপাত ভূমি ; বিধাতার কাছে  
 মাগ এই বর, বংস ! মাতৃসম যেন  
 পার পূজিবারে, নিত্য, বঙ্গভূমি মায়ে ॥

## ৬

ছাত্র ।—বিশাল এ চিত্র, দেব ! কৃপা করি' তবে  
 দেখান, দ্রষ্টব্য যদি আরো কিছু থাকে !

শিক্ষক।—আছে শত শত, বৎস ! কি বর্ণিব আমি !

বর্ণিলে জীবনকাল না ফুরা'বে তবু ;  
 রত্ন-প্রসূ মা মোদের । দেখিয়াছ তুমি  
 দেব-আত্মা হিমাচল ; পাদমূলে তাঁর  
 দেখ শীর্ণকায়্য অই বহিছে রোহিণী,  
 হিমাঙ্গি-হুহিতা সতী । তট-দেশে তার  
 আছিল কপিলবাস্ত, পুণ্যময়ী পুরী  
 সিদ্ধার্থে ধরিয়া ক্রোড়ে । দেখ বামদিকে,  
 অর্দ্ধচন্দ্র-কায়্য অই জালুবীর কূলে,  
 শোভিতেছে বারানসী ; হরিশ্চন্দ্র যথা,  
 পত্নী, পুত্র, আপনারে করিয়া বিক্রয়,  
 পালিলেন নিজ সত্য । উদ্ধদেশে তার  
 সুনীল-বসনা, দেখ, যমুনার কূলে  
 শোভিছে আগ্রা পুরী ; পতি সনে যথা  
 পতি-সোহাগিনী তাজ অনন্ত শয্যায়  
 রয়েছেন বিনিত্রিতা ; পার্শ্বদেশে তার,  
 দাঁড়য়ে সেকেন্দ্রা অই, হিন্দু মুসলমান  
 উভয়ের পুণ্যতীর্থ ; সমাহিত যথা  
 মহাপ্রাণ আকবর । দেখ শিপ্রাকূলে  
 অতীত-গৌরবস্মৃতি-শিলা ধরি' বৃকে,  
 শোভিতেছে উজ্জয়িনী,—বিক্রমের পুরী,  
 বাজায় মধুর বীণা কালিদাস যথা

গাইলা অমর-গীত, স্বাক্ষর তাহার  
এখনো উঠিছে, বৎস ! দেশ দেশান্তরে ।

কি আর অধিক কব ? সন্তানের কাছে  
জননীর প্রতি অঙ্গ তুল্য আদরের ;—  
নয়নে অমৃত-দৃষ্টি ; কণ্ঠে মধুবাণী,  
হৃদয়ে সুধার উৎস, ক্রোড় শাস্তিময়,  
করে প্রাণকপী অন্ন, মহাতীর্থ পদ ।  
তেমতি জানিও, বৎস ! ভারত-ভূমির  
প্রতি গিরি, প্রতি নদী, প্রতি জনপদ,  
পুণ্যময় মহাতীর্থ ; আছে বিমিশ্রিত  
প্রতিরেণু মাঝে এর, প্রতি জলকণে  
সাদুর পবিত্র অস্থি, সতীর শোণিত ;  
সামান্য এ দেশ নয় । বহুপুণ্য-ফলে  
জন্মে নর এ ভারতে ; কিন্তু চিরদিন  
রাখিও স্মরণ, বৎস ! কৰ্ম্মক্ষেত্রে যদি  
নাহি পার উজ্জলিতে মাতৃভূমি-মুখ,  
বৃথাই জন্ম তব । কি বলিব আর,  
ভারত-সন্তান তুমি আৰ্য্যবংশধর,  
ভুলিও না কোন দিন । করি আশীর্বাদ,  
ভদ্র হও, ধন্য হও, ভারত-মাতার  
হও উপযুক্ত পুত্র । স্বদেশের হিত  
ঋণতারা সম নিত্য রাখি' লক্ষ্যপথে

হও, বৎস ! অগ্রসর । ভারত-জননী

করিবেন শুভ তব, আশীর্বাদ-দানে । (যোগীন্দ্র) ।

### Exercise.

1. Give the sum and substance of each question with its answers in simple Bengali of your own. How many questions have you got ?

2 Explain :—ভারত-ভূমির প্রতি গিরি, প্রতি নদী, প্রতি জনপদ, পুণ্যময় মহাতীর্থ ; হিমাচল ভারতের পিতৃরূপী ; দেব-আত্মা হিমাচল : স্রজলা, সূফলা, গ্রামা ।

3. Write notes on :—ভারত-কথা ; অলকনন্দা ; পদ্মনদ ; আঘা-বর্ষ ; দণ্ডকারণ্য ; নবদ্বীপ ; কেন্দুবিঘ্ন ; কপিলবাস্তু , বারাগঙ্গা ; আগ্রা ; সেকেন্দ্রা ; উজ্জয়িনী ; আগ্রা ।

4. Write an essay on any one of the following  
(a) India. (b) The Himalayas. (c) The Ganges.

### ৭ অন্নদার আত্মপরিচয় ।

অন্নপূর্ণা উত্তরিল গাঙ্গিনীর তীরে,

‘পার কর’ বলিয়া ডাকিল পাটনীরে ।

সেই ঘাটে থেয়া দেয় ঈশ্বরী পাটনী,

তরায় আনিল নৌকা বামাস্বর শুনি ।

ঈশ্বরীয়ে জিজ্ঞাসিল ঈশ্বরী পাটনী,

“একা দেখি কুলবধু কে বট আপনি ?

পরিচয় না দিলে করিতে নারি পার,

ভয় করে কি জানি কে দিবে ফেরফার ।”

ঈশ্বরীয়ে পরিচয় কহেন ঈশ্বরী,

“বৃদ্ধ ঈশ্বরী আমি পরিচয় করি ।

বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি,  
 . জানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী ।  
 গোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশজাত,  
 পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশখ্যাত ।  
 পিতামহ দিলা মোরে অন্নপূর্ণা নাম,  
 অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ।

১৬

অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ,  
 কোন গুণ নাহি তাঁর কপালে আগুন ।  
 কু-কথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিষ,  
 কেবল আমার সঙ্গে হৃদ অহনিশ ।

ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে,  
 না মরে পাষণ বাপ, দিলা হেন বরে ।  
 অভিমানে সমুদ্রেতে ঝাঁপ দিলা ভাই,  
 যে মোরে আপন ভাবে তারি ঘরে যাই ।”

২৪

পাটনী বলিছে, “আমি বুঝিহু সকল,  
 যেখানে কুলীন জাতি সেখানে কন্দল ;  
 শীঘ্র আসি নায়ে চড়, কি দিবে তা’ বল” ;  
 দেবী কন, “দিব, আগে পারে লয়ে চল ।”  
 বসিলা নায়ের ধারে, নামাইয়া পদ,  
 কিবা শোভা নদীতে ফুটিল কোকনদ ।  
 পাটনী বলিছে, “মা গো, বৈস ভাল হ’য়ে,  
 পায়ে ধরি কি জানি কুমীরে যাবে ল’য়ে ।”

৩২

ভবানী বলেন, “তোর নায়ে ভরা জল,  
আলতা ধুইবে, পদ কোথা রাখি বল।”

পাটনী বলিছে, “মাগো, শুন নিবেদন,  
সেঁউতি উপরে রাখ ও রাজা চরণ।”

পাটনীর বাক্যে মাতা হাসিয়া অন্তরে,  
রাখিলা হুথানি পদ সেঁউতি উপরে।

সেঁউতিতে পদ দেবী রাখিতে রাখিতে,  
সেঁউতি হইল সোনা, দেখিতে দেখিতে।

৪০

সোনার সেঁউতি দেখি’ পাটনীর ভয়,  
এ ত মেয়ে মেয়ে নয়, দেবতা নিশ্চয়।

তীরে উত্তরিল তরী, দেবী উত্তরিলা,  
পূর্বমুখে স্মৃথে গজ-গমনে চলিলা।

সেঁউতি লইয়া কক্ষে চলিল পাটনী,  
পিছে দেখি’ তারে দেবী ফিরিলা আপনি।

সভয়ে পাটনী কহে, চক্ষে বহে জল,  
“দিয়াছ যে পরিচয়, বুঝিহু সে ছল।

৪৮

“হের, দেবি ! সেঁউতিতে রেখেছিলে পদ,  
কাঠের সেঁউতি মোর হৈল অষ্টাপদ।

ইহাতে বুঝিহু তুমি দেবতা নিশ্চয়,  
দয়ায় দিয়াছ দেখা, দেহ পরিচয়।

তপ জপ নাহি জানি, ধ্যান, জ্ঞান আর,  
তবে যে দিয়াছ দেখা, দয়া সে তোমার।”

“বিলম্ব না সহে,” দেবী কহিলা হাসিয়া,

“কহিয়াছি সত্য কথা বুঝহ ভাবিয়া।”

৫৬

(ভারতচন্দ্র)।

### Exercise.

১। অন্নদা পাটনীকে যে পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার কি কি অর্থ হইতে পারে, তাহা স্পষ্ট করিয়া পৃথক্ পৃথক্ লিখ।

২। অন্নদা কোথায় যাইবার সময় নদী পাব হইতেছিলেন ?

৩। নিম্নলিখিত শব্দগুলির কি কি অর্থ হইতে পারে তাহা লিখ ও উদাহরণ দাও :—তীর ; রাগ ; কুল ; শিব ; কর ; কলা ; দ্বিজ ; সিন্ধি।

৪। সমাস ও ব্যাসবাক্য লিখ :—

কুলবধ , মুগবংশজাত : কুলীন ; গজগমন ; বরপুত্র।

### ৮ সীতারাম-সংবাদ ।

মৃগরাজ-বিরচিত বিজন কানন,

হইল বিশাল রাজ্য আমার এখন।

গিরিগুহা লতাকুঞ্জ,

পত্রের কুটীর-পুঞ্জ,

হবে প্রিয়ে, রাজ-নিকেতন ! ১

বনচর, নিশাচর, বিষধরগণ,

অশুচর, সহচর, আমার এখন।

তরুলতা, বনস্পতি—

প্রজাবর্গ স্থানে তথি,

ফলপুষ্প কর আহরণ ! ২

পবন—চামরধারী, মেঘ—ছত্রধর ;  
 তরুপরি চক্ৰাতপ—বিচিত্র অম্বর ।  
 কুঞ্জে কুঞ্জে শিলাতল,                      তরুমূলে বেদিস্থল,  
 সিংহাসন হইবে সুন্দর ! ৩

মধুর গায়ক ভৃঙ্গ, বিহঙ্গমগণ,  
 নর্তক হইবে প্রিয়ে ময়র খঞ্জন ।  
 শাখামৃগগণ সবে,                      রাজবিদূষক হবে.  
 প্রতিধ্বনি—অনুগত জন । ৪

তটিনী নির্ঝরে পা'ব নির্মল জীবন,  
 পানপাত্র—তরুপাত্র, অঞ্জলি-বন্ধন ।  
 পদ্মপত্র সুবিমল,                      শৈবাল-পল্লব-দল,  
 কুশভূষণ শয্যায় শয়ন ! ৫

কণ্ঠভূষা হবে, প্রিয়ে, বনপুষ্পহার,  
 লতাপাশে জটাবন্ধ—মুকুট মাথার !  
 মৃগচন্দ্র বৃক্ষছাল,                      চতুর্দশ বর্ষকাল,  
 ক্ষৌমবাস হইবে আমার ! ৬

মৃগয়া-বাসন বৃত্তি ; ধনুর্মাত্র ধন ;  
 কীর্তি মধ্যে নদ নদী, পর্বত লজ্বল ।  
 সখা—ষড়ঋতু কাল,                      দশদিক্ দ্বারপাল,  
 সভাপাল—স্বভাব-সুজন ! ৭



বিবেক হইবে মস্ত্রী, অতি বিচক্ষণ—

সুবুদ্ধি সুশীল শাস্ত্র প্রভুপরায়ণ ।

ধৈর্য্যানামে মহাবীর— বিগ্রহ বিপদে স্থির—

সেনাপতি আমার এখন । ৮

( মনোমোহন ) ।

### Exercise

১। গল্পে বর্ণিত কথাগুলি কে কোন্ সময়ে কাহাকে বলিয়াছিল - ইহাতে কোন্ ভট্টাটী অবস্থার পরস্পর তুলনা করা হইয়াছে, স্পষ্ট কবিতা বুঝাইয়া দাও ।

২। নিম্নলিখিত ধাতুগুলির উত্তর ক্ত প্রত্যয় করিলে কিরূপ পদ হইবে :  
গ্রহ্ : বদ্ : কৃষ্ , ক্রধ্ ; আ + সুদ ; জন্ ; অদ্ ; পূব্ : স্বপ্ , পচ , গৈ ।

৩. Correct :- আমি অত্যন্ত মনোকষ্টে আছি । ভ্রাতাগণ, পুজ্যস্পদ দিগকে সদাসবদা ভক্তি করিবে । পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিলে নীরোগী হইবে । একপ সশক্তি চিন্তে সাক্ষী দিতে পারি না । তুমি সাবধানপূর্ব্বক এ কাজ করিবে ।

৪. Write an essay on any of the following .—

(ক) রাগেব বনবাস বিবরণ ! (খ) অধ্যবসায় । (গ) জন্মভূমি ।

## ৯ ত্রিদিব-বর্ণন ।

( সন্ধ্যাকাল । )

যদিও আগতা নিশা সে রম্য নগরে,

অপূর্ব্ব কোমল জ্যোতিঃ সেখানে সঞ্ঝরে,

দেবতার শাসনেতে অন্ধকার-রাশি

স্বর্লোক তাজিয়া বুঝি পাতাল-নিবাসী । ১

আহা কি বিচিত্র দেবপুরের তোরণ !

দেবরাজ-ধনু অহুরজিত শোভন ।

উচৈঃশ্রবা আদি যেথা তুরঙ্গম দল  
জলদ-গন্তাব রবে হেঁষিছে কেবল । ২

ইন্দ্রনীলে গাথা সেথা রথা অগণন ;  
চন্দ্রকাস্ত বিরচিত বিস্তীর্ণ ভবন ;  
নানা বর্ণে উড়ে কেতু প্রাসাদ-শিখরে ;  
মুক্ত-নালে মণিস্তম্ব ঝল-মল করে ! ৩

দোলাইয়া লতা পাতা, ফুটাইয়া ফুল,  
মধু-মত্ত অলিকুলে করিয়া বাকুল,  
আনন্দেতে মকরন্দ-সুগন্ধের সহ,  
মন্দ বহে নন্দনবনের গন্ধবহ । ৪

তরু কুঞ্জে সদা গুঞ্জে কোকিল-কাকলী ;  
নৃত্য করে কলকণ্ঠ নীলকণ্ঠাবলী ।  
ভিন্ন-দেশ ভিন্ন-ঋতু-লব্ধ ফল, ফুল,  
এককালে এক স্থলে সেখানে সঙ্কুল । ৫

নিশিদিন সমভাবে ফুটে শতদল ;  
চন্দন-বিটপী ধরে দিব্য ফুল ফল ;  
মাদকতা-হীন সেথা ধূস্র, মধুক ;  
কেতকী কণ্টক-শূত্র, সুরভি কিংগুক ; ৬

স্থানে স্থানে দূরগন্ধ মন্দার বিকাশে,  
সুরবালা যা'র মালা পরে কেশপাশে ।

ঝিকিমিকি করি, ডালে সুস্বরে, সলয়,  
পরশি' সমীর ধীর নাচে কিশলয়। ৭

যে তকর নামমাত্র শুনেছ এখানে,  
ফলে সেই 'কল্লতক' বাসব-উত্থানে।  
নাহি সেথা গ্রীষ্ম বা শীতের প্রাচুর্ভাব,  
নিমগ্ন বাসন্তসুখে সমস্ত স্বভাব। ৮

দ্বেষ-শূন্য দেশ সেই, নাহি হিংসা-লেশ ;  
দ্বিপ সঙ্কে খেলে দ্বিপী, দ্বিপী সঙ্কে মেঘ।  
রোগ, শোক, জরা, পাপ নাহি সেই পুরে ;  
উদয় হইবামাত্র মনোরথ পুরে। ৯

আনন্দাশ্রু ছাড়। সেথা অশ্রু নাহি বহে ;  
রোমাঞ্চ পুলক ভিন্ন অশ্রু-জাত নহে।  
এমন নিশ্চল নিত্য হর্ষের ভবন,  
ঐহিক বিষয়ে মত্ত মূঢ় নরগণ। ১০

তাজে হায় অনায়াসে ! যেমন বালকে  
রত্ন ফেলি, লয় রান্ধা খেলনা পুলকে।  
কণিক ঐশ্বর্য্য-মদে হ'য়ে বিমোহিত,  
শাস্ত্রত স্বর্গীয় সুখে ইহারা বঞ্চিত ! ১১

( কর্ণ—কাব্য )।

### Exercise

1. Give, in your own words, the sum and substance of the above.
2. Derive :—ভুরঙ্গম, জলদ, বিস্তীর্ণ, মত্ত, নিমগ্ন, ঐশ্বর্য্য।

3. What do you know about the term 'কল্পতরু' ?

4. Illustrate each by a sentence of your own — যতি, জ্যোতিঃ, প্রসাদ, প্রাসাদ ; শুধ, শুভ ; কুল, কুল ; দেশ, ঘেষ ; স্থিতি, দীপ ।

5. Rewrite the following in chaste Bengali :—

(a) তুমি এখানে শুইয়া থাক, একটুও নড়িও না। ঠিক মডার মত হাত পা ছড়াইয়া পড়িয়া থাক। (b) আঃ, ও নিয়া তোমার মাথা পাপাপ কবিত্তে হইবে না। (c) সবচেয়ে যে ঘোড়াটা ভাল সেইটা আমাকে দেখাও।

6. Describe in Bengali "An Indian village or a town"

## ১০ ধূলা ।

কোন্ ঐন্দ্রজালিকের অস্থি-অবশেষ

কহ তুমি, লো কণিকে, মোর কানে কানে !

সমীর-বাহিনী তবী কে না তোমা জানে ?—

উড়ে' উড়ে' কর সদা কাহার উদ্দেশ !

কোথায় ত হেন স্থান নাহি যথা গতি ?

৫

প্রকাণ্ড নিবাস পথে ; যাও পায় পায়—

ঘণাভরে ফেলে ঝেড়ে' কেবা না তোমায় !

নিরভিমানিনী অয়ি তবু কর স্থিতি

লুকায়ে গৃহের কোণে ; অযত্ন-লালিতা ।

দরিদ্র বালিকা মত ধনীর ভবনে ;

১০

দীনেরো কুটীরে তুমি নহ সন্মানিতা !

লো মলিনা ! অই তব মলিন বসনে

ঢাকা যে সৌন্দর্য্যরাশি, বিশ্বাভুলেশনা,

মোরা বিজ্ঞ, মোরা অজ্ঞ ! চিনেও চিনি না !

জগত-জননী-রূপা ! তোমারে সে চিনে ১৫  
 স্বভাব-দীক্ষিত-শিশু ;—মহানন্দ মনে  
 মাথে কায় নিয়ে তুলে' অঞ্জলি অঞ্জলি ;—  
 নগ্ন অঙ্গে কিবা শোভা ধর তুমি ধূলি !  
 সর্কাজে বুলা'য়ে কর দাও সাজাইয়া ;  
 নেহারি সন্ন্যাসী-নাগা মুগ্ধ হয় হিয়া ! ২০  
 বাল্যসখি, চিনি তব মধুর মুরতি,—  
 করিয়াছি একদিন সাদরে আরতি !  
 আশুস্ত-রূপিণী তব মহিমা অশেষ,  
 অবসান তোরি মাঝে সর্ব গর্ব-লেশ ।

( গিরীন্দ্রমোহিনী ) ।

### Exercise.

1. Explain .—(১) ঐন্দ্রজালিকের অস্তি-অবশেষ , (২) জগত-জননী-রূপা , (৩) Last two lines.

2. What is the moral of the poem ?

3. Turn into a simple sentence :—

(a) যখন বেহুলা অপরাপর দেবতাদের মধ্যে দিব্য কাস্তি দেখিলেন তখন তিনি বিস্মিত হইলেন ।

(b) যখন কোন দুর্দান্ত নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি প্রবল হইয়া ধর্ম-প্রবৃত্তি সমুদয়ের অবাধা হইয়া উঠে, তখন আমরা তাহাকে চরিতার্থ করিয়া পাপ-পিঞ্জবে বদ্ধ হই ।

4. Combine each of the following sets of simple sentences into one complex sentence :—

(a) পৃথিবীর আকার গোল ; ইহা বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা সপ্রমাণ করিয়াছেন । (b) তাহার অকাল মৃত্যু হইয়াছে ; ইহা দুঃখের বিষয় ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

### ১ ব্রিটিশ রাজলক্ষ্মী ।

১

দিবা অবসান-প্রায় ; নিদাঘ-ভাস্কর  
বরষি' অনলরাশি, সহস্র কিরণ  
পাতিয়াছে, বিশ্রামিতে ক্লান্ত কলেবর,  
দূর তরুরাজি-শিরে স্বর্ণ সিংহাসন ।  
খচিত সুবর্ণ-মেঘে সুনীল গগন  
হাসিছে উপরে ; নীচে নাচিছে রঞ্জিণী  
চুস্বি' মৃদু কলকলে মন্দ সমীরণ,  
তরলসুবর্ণময়ী গঙ্গা তরঙ্গিণী ।  
শোভিছে একটা রবি পশ্চিম গগনে,  
ভাসিছে সহস্র রবি জাহ্নবী-জীবনে ।

২

শিবির অনতিদূরে, বসি' তরুতলে  
নীরবে ক্লাইব, মগ্ন গভীর চিন্তায় ।  
চিন্তা-অবসর মনে কিছুক্ষণ পরে,  
নিমীলিত নেত্রে পুনঃ বসিলা আসনে ;

সবিস্ময়ে সেনাপতি দেখিলা অমনি,  
 জ্যোতির্বিমণ্ডিতা এক অপূর্ব রমণী ।  
 ঝলসিছে শীর্ষোপরি কিরীট উজ্জল,  
 নিশ্চিত জ্যোতিতে, জ্যোতিঙ্গালায় খচিত,  
 জ্যোতিরত্নে অলঙ্কৃত, জ্যোতিই সকল ;  
 অলিছে হাসিছে জ্যোতিঃ চির প্রজ্জ্বলিত ।

৩

বিস্মিত ক্লাইবে চাহি' সন্মিত বদনে,  
 আরম্ভিলা সুরবালা—“কি ভয় বাছনি !”—  
 রমণীর কলকণ্ঠ সায়ারূপবনে  
 বহিল উল্লাসে মাতি, সেই কণ্ঠধ্বনি  
 শুনিতে জাহ্নবী-জল বহিল উজান ;  
 অচল হইল রবি অস্তাচল-শিরে,  
 মুহূর্ত্ত করিতে সেই স্বরসুধা পান ।  
 সঞ্জীবনী সুধারাশি সমস্ত শরীরে  
 প্রবেশিল ক্লাইবের, বহিল সে ধ্বনি  
 আনন্দে ধমনীস্রোতে ; বাজিল অমনি

৪

শ্রুত হৃদয়ের যন্ত্রে,—“কি ভয় বাছনি ?  
 ইংলণ্ডের রাজলক্ষ্মী আমি, সুভাগিনী,  
 লক্ষ্মীকুল-লক্ষ্মী আমি, শুন বীরমণি !  
 রাজলক্ষ্মী মধ্যে আমি শ্রেষ্ঠ আদরিণী

বিধাতার ; পরাক্রমী পুত্রের গৌরবে  
আমি চির গৌরবিনী । ত্রিদিবে বসিয়া  
কটাক্ষে জানিতে আমি পারি এই ভবে  
কখন কি ঘটে ; দেখি অদৃশ্যে থাকিয়া  
পাণ্ডব ঘটনাস্রোতঃ ; চি'ন্ত অনিবার  
ইংলণ্ডের রাজ্যহিত, উন্নতি, বিস্তার ।

৫

“তোমার চিন্তায় আজি টলিল আসন,  
আসিহু পৃথিবীতলে, তোমারে, বাছনি !  
গুনাইতে ভবিষ্যৎ বিধির লিখন ;—  
গুনিলে উল্লাস তুমি নাচিবে এখনি !  
এই হ’তে ইংলণ্ডের উন্নতি নিয়তি ;  
এই সমুদিত মাত্র সৌভাগ্য-ভাস্কর ।  
মধ্যাহ্ন গৌরবে যবে ব্রিটন্ ভূপতি  
উজলিবে দশ দিক্, দেশদেশান্তর,  
তঁার ছত্র-ছায়াতলে, জানিবে নিশ্চিত,  
অর্দ্ধ সসাগরা ধরা হবে আচ্ছাদিত ।

৬

“সোনার ভারতবর্ষে, বহুদিন আর  
মহারাজ্য মোগল বা ফরাসী হুজুৰ  
করিবে না রক্তপাত ; দ্বিতীয় বাবর,  
ভারতের রক্তভূমে হইয়া উদয়,



অভিনব রাজ্য নাহি করিবে স্থাপন ;  
 কিংবা অতিক্রমি' দূর হিমাদ্রি কান্তার,  
 দিল্লীর ভাণ্ডাররাশি করিতে লুণ্ঠন,  
 ভীমবেগে দম্ভাস্রোত আসিবে না আর ।  
 ভারতের ইতিহাসে উপস্থিত-প্রায়  
 অচিন্ত্য, অশ্রুত, এক অপূৰ্ণ অধ্যায় ।

৭

“অজ্ঞাতে ভারতক্ষেত্রে কিছুদিন পরে  
 যেই মহাশক্তি, বাছা, করিবে প্রবেশ,  
 মেঘবৎ শৃঙ্খলিবে দিল্লীর ঈশ্বরে ।  
 তেয়াগিনী রঙ্গভূমি, ছাড়ি' রণবেশ  
 ভয়ে মহারাষ্ট্র-সিংহ পশিবে বিবরে ।  
 যেমতি প্রভাতরবি ভেদিয়া তুরার  
 বতই উঠিতে থাকে গগন উপরে,  
 ততই পাদপ-ছায়া হয় থক্বাকার ;  
 তেমতি এ শক্তি যত হইবে প্রবল,  
 ভারতে ফরাশি তত হবে হতবল ।

৮

“তুমি সে শক্তির মূল, আদি অবতার ।  
 হইও না চমৎকৃত, ভেবো না বিস্ময় ;  
 ভারত-অদৃষ্টচক্র, ক্রপাণে তোমার  
 সমর্পিত ; যেই দিকে তব ইচ্ছা হয়

ঘুরিবে ফিরিবে চক্র তব ইচ্ছামত ।  
বঙ্গে যেই ভিত্তি তুমি করিবে স্থাপন,  
সময়েতে তত্পরি, বাপিষা ভারত  
অটল অচল রাজ্য হইবে স্থাপন !  
বিধির মন্দির হ'তে আনিয়াছি আমি  
ভারতবর্ষের ভারী মানচিত্রখানি ।

৯

“অনন্ত তুমারারত হিমাঙ্গি-উত্তরে  
ওই দেখ উর্দ্ধশিবে পরশে গগন ;—  
অঙ্গির উপরে অঙ্গি, অঙ্গি তত্পরে ;  
কটিতে জীমূতবন্দ করিছে ভ্রমণ ।  
দক্ষিণে অনন্ত নীল ফেনিল সাগর,  
উর্দ্ধির উপরে উর্দ্ধি, উর্দ্ধি তত্পরে,—  
হিমাঙ্গির অভিমানে উন্নত অন্তর  
তুলিছে মস্তক দেখ ভেদি' নীলাম্বরে ।  
অচল পর্বতশ্রেণী শোভিছে উত্তরে,  
চঞ্চল অচল রাশি ভাসে সিদ্ধু'পরে ।

১০

“বেগবতী ঐরাবতী পূর্ব সীমানায় ;  
পঞ্চভূজ সিদ্ধনদ বিরাজে পশ্চিমে ;  
মধ্যদেশে, ওই দেখ, প্রসারিয়া কায়  
শোভে যে বিস্তৃত রাজ্য রঞ্জিত রক্তিম,

বিংশতি ব্রিটন্ নাহি হবে সমতুল ।  
 ওই যে উড়িছে উচ্চ অট্টালিকা-শিরে  
 ব্রিটিশ্ পতাকা যেন গৌরবে হেলায়  
 খেলিছে পবন সনে অতি ধীরে ধীরে ;  
 তুমিই তুলিয়া সেই জাতীয় কেতন,  
 ভারতে ব্রিটিশ্ রাজ্য করিবে স্থাপন ।

১১

“শতক বৎসর রাজ-বিপ্লবের পরে  
 ইংলণ্ডের সিংহাসন হইবে অচল ;  
 উদিবে যে তীব্র রবি ভারত-অশ্বরে  
 ভাতিবে ধবল-গিরি সমুদ্রের তল ।  
 ককালবিশিষ্ট পূৰ্ব নৃপতি সকল  
 ঘুরিবে বেষ্টিয়া সৌর উপগ্রহ মত,  
 আশু রাহ-গ্রস্ত হ’য়ে হৃদ্যন্ত মোগল,  
 ছায়া কিংবা স্বপ্নে শেষে হবে পরিণত ।  
 বিক্রমে শার্দূল মেঘ অহিংস অস্তরে,  
 নির্ভয়ে করিবে পান একই নিখারে ।

১২

“ধর, বৎস ! এই জ্ঞানপরতা-দর্শন  
 বিধিকৃত, ব্রিটিশের রাজ্য-নিদর্শন !  
 যত দিন পূৰ্ব রাজ্যে ব্রিটিশ্ শাসন  
 থাকিবে অপকৃপাতী বিশদ এমন,

ততদিন এই রাজ্য হইবে অক্ষয় ।  
এই মহারাজনীতি মোহান্ন যবন  
ভুলিয়াছে, এই পাপে ঘটিছে নিরয় ;  
এই পাপে কত রাজ্য হয়েছে পতন ।  
ভীষণ সংহার-অসি রাজ্যের উপরে  
ঝোলে সূক্ষ্ম শ্রায়-সূত্রে বিধাতার করে ।

১৩

“রাজার উপরে রাজা, রাজরাজেশ্বর,  
জেতার উপরে জেতা, জিতের সহায়,  
আছেন উপরে বংশ, অতি ভয়ঙ্কর !  
দয়ালু, অপক্ষপাতী, মূর্তিমান্ শ্রায় ।  
তঁার রবি, শশী, তারা নক্ষত্রমণ্ডলে  
সমভাবে দেয় দীপ্তি ধনী ও নির্ধনে ;  
সমভাবে, সর্বদেশে, শ্বেতে ও শ্রামলে,  
বরষে তাঁহার মেঘ, বাঁচায় পবনে ।  
পার্থিব উন্নতি নহে, পরীক্ষা কেবল :  
সম্মুখে ভীষণ, বংশ, গণনার স্থল ।”

১৪

অদৃশ্য হইল বামা ; পড়িল অর্গল  
ত্রিদিব-কপাটে যেন, অন্তর-নয়নে  
ক্রাইবের ; গেল স্বর্গ, এল' ধরাভল ।  
ভাঙ্গিল বিশ্বস্বপ্ন ; মেলিল নয়ন ।

নাহি সে আলোকরাশি, নাহি বিদ্যমান  
আলোকমণ্ডিত সেই রমণী-রতন,—  
নির্মল আলোকে শ্বেতভূজা অধিষ্ঠান '

(নবীন) ।

### Exercise.

১. ইংলণ্ডের রাজকুল-লক্ষ্মী ক্রাইবের সম্মুখে আবির্ভূতা হইয়া যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা কর ।

২. Give the purport of :—

যেমতি প্রভাত-রবি ভেদিয়া তুষার...হতবল ।

৩. Form nouns from the following words, giving an example in each case :—

নির্মল, অপকৃপাতী, সঙ্গ, রঞ্জিত, উপস্থিত, নিশ্চিত ।

৪. Give a chaste word for each of the following — ঘটনাক উপর ঘটনা ; ভেবে চিন্তে ঠিক করা ; চরমেত্তর খাণ্ড : বড় ভাবী ।

৫. What are the opposite of the following terms

ঐহিক, প্রতিবাদ, স্তম্ভ, ক্ষয়, দান, মহৎ ।

৬. Write an essay on “পলাশীর যুদ্ধ ।”

## ২ ভাগীরথী-নীরে সীতার দেহত্যাগ ।

ওরে বনচর ! সর্ব সর্ব সবে,

ক্ৰোধো না, ক্ৰোধো না, ক্ৰোধো না পথ ;

রবে না জানকী আর এই ভবে,

চলিল চলিল জনমের মত । ১

রঘুকুলদেবী ভাগীরথী-কোলে  
 রঘুকুলবধু জানকী আজ,  
 শরণ ল'তেছে আজ হুখে তাপে জলে' .  
 কাঁদবে না আর কানন-মাক্ষ । ২

ধয়ে যেতে কেন বন-লতাবলী,  
 ধরিতেছ মম চরণ বেড়ে,  
 দিও নাকো বাধা সবিনয়ে বলি,  
 দাও দাও দাও দাও না ছেড়ে । ৩

পতি-সুখী হবে ভাবি' এই মনে,  
 চাহিত যে আগে অনন্ত প্রাণ,  
 মরণে তিলেক বিলম্ব এখন  
 করে সে নিরয় যাতনা জ্ঞান । ৪

করি সন্ সন্ কেন বন-বাঘ  
 প্রতিকূলে গতি কর হে রোধ ?  
 অভাগীর গেছে কুরাইয়ে আয়ুঃ,  
 এটা কি তোমার নাহি হে বোধ ? ৫

পতি-প্রীতে যেই হতাশন-মুখে,  
 দিয়েছিল প্রাণ আহতি-দান,  
 ভাগীরথী নীরে আজো মহানুখে,  
 পতি-প্রীতে সেই সঁপিবে প্রাণ ! ৬

সদাগতি ! গতি কর কর তথা  
 প্রিয় পতি মম যথায় আছে,  
 এই অভাগীর গোটা কত কথা  
 বিনয়ে জানাও তাঁহার কাছে । ৭

তব প্রীতে যেই পাতি' পৃষ্ঠদেশ  
 সহিয়াছে রক্ষ-চেড়ীর বাড়ী ;  
 অগুমার মনে গণে নাই ক্লেশ  
 ভুলেছে সকল নিশ্বাস ছাড়ি' ; ৮

“সতীত্বের সাক্ষ্য দহি হতাশনে,  
 দিলে যে অভাগী সভার মাঝে ;  
 যার সতীত্বের সাক্ষ্য দেবগণে  
 দিয়াছেন আসি' নর-সমাজে, ৯

“অধিক কি ? যারে বিনা অপরাধে  
 দোহদের ছলে পাঠা'য়ে বনে,  
 সাধিলে হে বাদ সব স্মৃতি সাধে  
 তারে কি তোমার পড়ে না মনে ? ১০

“তব উপেক্ষায় জনম-দুখিনী  
 সেই সীতা মনে পাইয়ে তাপ ;  
 ত্যজি অবিচার-ভরা এ মেদিনী  
 ভাগীরথী-নীরে দিয়াছে ঝাঁপ ; ১১

“সে অমৃতাপিনী মরণ-সময়  
কিছুই কামনা করেনি আর,  
‘জন্ম জন্ম যেন রাম স্বামী হয়,’  
চরমেও এই কামনা তার । ১২

“মজিষী তোমার হইতে সে আর  
করে না করে না করে না সাধ ;  
মিটেছে মিটেছে মিটেছে তাহার  
জনমের মত সে সুখসাধ । ১৩

“জন্ম জন্মান্তরে এই আশা করে  
বিধাতার কাছে কেঁদে সে এবে ;  
যেন দাসীভাবে পূর্ণ ভক্তিভরে  
তব পদযুগ সতত সেবে । ১৪

“সীতার কথায় সহসা প্রত্যয়  
যদি না জনমে, দাঁড়াও তবে,  
‘অচক্ষে নিরখি’ যাও সমুদয়  
যা’ দেখিবে তাই তাঁহারে কবে । ১৫

“অভাগিনী মেয়ে ছুখে তাপে জলে’  
জুড়াতে না পেয়ে কোথাও স্থান,  
বসে’ স্নেহময়ী জননীর কোলে  
জুড়ায় যেমন তাপিত প্রাণ । ১৬



“আমি সেই মত হুখে তাপে জলে’  
 ভাগীরথী-জলে দিতেছি ঝাঁপ ;  
 রঘুকুল-দেবী রাখিবেন কোলে  
 যদি মোর কিছু না থাকে পাপ ।” ১৭

বলিতে বলিতে রাম-বিনোদিনী  
 উন্মাদিনী মত অমনি ধেয়ে  
 হইলেন গঙ্গা-সলিল-শায়িনী  
 জননীর কোলে ঘুমালো মেয়ে । ১৮

রাঘবের স্নেহ-সুখ নিধি ভরা  
 সুবর্ণ-তরণী ডুবিল জলে ;  
 নিরখিয়ে শোকে ফেটে যায় ধরা  
 বিষম বিষাদে পাশাণ গলে । ১৯

আর কি এ তরী ভাসিয়ে উঠিবে,  
 আর কি এ তরী লাগিবে কূলে,  
 হেন শুভ দিন আর কি হইবে  
 বিধি কি সদয় হইবে ভূলে ? ২০

রামের স্নেহের প্রতিমা থানিরে  
 গড়েছিলি কি রে দারুণ বিধি ?  
 ডুবাইতে শেষে জাহ্নবীঃ নীরে  
 গেল না কি তোর ফাটিয়ে হৃদি ? ২১

হায় হায় হায় হায় কি হইল !

বলিতে নয়ন ভাসিছে জলে,

রঘুকুল-লক্ষ্মী প্রবেশ করিল

কা'র অভিশাপে অতল তলে ! ২২

(হরিশচন্দ্র)।

### Exercise.

1. State the circumstance under which Sita gave up her life in the Ganges.

2. Explain the allusion occurring in the poem.

3. Combine the following sentences into a single one

দামবাবু হরিপুরের জমিদার। হরিপুর বর্ধমান জেলার অন্তঃপাতী একটি গ্রাম। ভাবিণীচরণ তাঁহাব পুত্র। তিনি গতকল্য এখানে আসিয়াছিলেন।

4. Correct. — অবশেষে রথ ভাগিবিধিতিরে উপস্থিত হইল। ভাগ্য-বধির অপর পারে লইয়া গিয়া, সিতাকে এ জন্মের মত বিদায় দিতে হইবে এই ভাবিয়া লক্ষণের সোক-সাগর অধীবাণ্যবেগে উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। আব তিনি ভাব গোপন বা অশ্রু সংবরন কবিত্তে পারিলেন না।

## ৩ মাতার নিকট ইন্দ্রজিতের বিদায় গ্রহণ ।

কহিলা বীরেন্দ্র ;—“দেবি ! আশিষ দাসেরে  
 নিকুন্তিলা-যজ্ঞ সান্ন করি’ যথাবিধি,  
 পশিব সমরে আজি, নাশিব রাধবে ।  
 শিশু ভাই বীরবাহু, বধিয়াছে তারে  
 পামর । দেখিব মোরে নিবারে কি বলে ? ৫  
 দেহ পদধূলি মাতঃ ! তোমার প্রসাদে  
 নির্বিলস করিব আজি তীক্ষ্ণ শরজালে  
 লক্ষ্য । বাধি’ আনি দিব তাত বিভীষণে  
 রাজদ্রোহী ! খেদাইব সুগ্রীব অঙ্গদে  
 সাগর-অতল-জলে ।” উত্তরিল রাণী, ১০  
 মুছিয়া নয়নজল রতন-আঁচলে ;—

“কেমনে বিদায় তোরে করি, রে বাছনি ।  
 আঁধারি’ হৃদয়াকাশ, তুই পূর্ণশশী  
 আমার । ছরন্ত রণে সীতাকান্ত বলী ;  
 ছরন্ত লক্ষ্মণ শূর ; কাল-সর্পসম ১৫  
 দয়াশূন্য বিভীষণ । মত্ত লোভ-মদে  
 স্ব-বন্ধু-বান্ধবে মৃত নাশে অনায়াসে,  
 ক্ষুধার কাতর ব্যাঘ্র গ্রাসয়ে যেমতি  
 স্ব-শিশু ! কুন্ধনে, বাছা ! নিকষা শান্তুড়ী  
 ধরেছিল গর্ভে ছুটে, কহিহু রে তোরে । ২০

এ কনক-লক্ষা মোর মজালে হুশ্রুতি ।”

হাসিয়া মায়ের পদে উত্তরিল। রথী ;—

“কেন, মা, ডরাও তুমি রাঘবে লক্ষ্মণে  
রক্ষো-বৈরী ! ছইবার পিতার আদেশে

তুমুল সংগ্রামে আমি বিমুখিছু দৌহে

২৫

অগ্নিময় শর-জালে ! ও পদ-প্রসাদে

চির-জয়ী দেব-দৈত্য-নরের সমরে

এ দাস । জানেন তাত বিভীষণ, দেবি !

তব পুত্র-পরাক্রম ; দন্তোলি-নিষ্কোপী

সহস্রাঙ্গ সহ যত দেব-কুল-রথী ;

৩০

পাতালে নাগেন্দ্র, মর্ত্তে নরেন্দ্র । কি হেতু

সভয় হইলা আজি, কহ, মা, আমারে ?

কি ছার সে রাম, তারে ডরাও আপনি ?”

মহাদরে শিরঃ চুষি কহিলা মহিষী ;—

“মায়াবী মানব, বাছা, এ বৈদেহী-পতি,

৩৫

নভুবা সহায় তার দেব-কুল যত !

নাগ-পাশে যবে তুই বাধিলি ছুজনে,

কে খুলিল সে বন্ধন ? কে বা বাঁচাইল,

নিশা-রণে যবে তুই বধিলি রাঘবে

সসৈন্তে ? এ সব আমি না পারি বুঝিতে

৪০

শুনেছি মৈথিলী-নাথ আদেশিলে, জলে

ভাসে শিলা নিবে অগ্নি, আসার বরষে

মায়াবী মানব রাম । কেমনে, বাছনি !

বিদাইব তোরে আমি আবার যুঝিতে

তার সঙ্গে ? হায় বিধি, কেন না মরিল

১৫

কুলক্ষণা শূর্ণগথা মায়ের উদরে ?”

এতক कहিয়া রাণী কাঁদিল নীরবে ।

কহিল বীর-কুঞ্জর ;—“পূর্ব কথা স্মরি,

এ বুথা বিলাপ, মাতঃ, কর অকারণে ।

নগর-তোরণে অরি ; কি স্মৃথ ভুঞ্জিব,

৫০

যতদিন নাহি তারে সংহারি সংগ্রামে ?

আক্রমিলে ছতাশন কে ঘুমায় ঘরে ?

বিখ্যাত রাক্ষস-কুল, দেব-দৈত্য-নর-

ত্রাস ত্রিভুবনে, দেবি ; হেন কুলে কালি

দিব কি রাঘবে দিতে, আমি, মা, রাবণি

৫৫

ইন্দ্রজিৎ ? কি कहিবে, শুনিলে এ কথা,

মাতামহ দমুজেন্দ্র মম ? রণী যত

মাতুল ? হাসিবে বিশ্ব ! আদেশ দাসেরে,

যাইব সমরে, মাতঃ নাশিব রাঘবে ।

ওই শুন, কুজনিছে বিহঙ্গম বনে ;

৬০

পোহাইল বিভাবরী । পূজি' ইষ্টদেবে

হৃৎকর্ষ রাক্ষস-দলে পশিব সমরে

আপন মন্দিরে, দোব ! যাও ক্ষিরে এবো ।

স্বরায় আসিয়া আমি পূজিব যতনে

ও পদ-রাজীব যগ সমরবিজয়ী !

৬৫

পাইয়াছি পিতৃ-আজ্ঞা, দেহ আজ্ঞা তুমি ।

কে আঁটিবে দাসে, দেবি, তুমি আশিষিলে ?”

মুছিয়া নয়নজল রতন-আঁচলে,

উত্তরিল লঙ্কেশ্বরী ;—“যাইবি রে যদি ;—

রাক্ষস-কুল-রক্ষণ বিরূপাক্ষ তোরে

৭০

রক্ষুন এ কাল-রণে । এই ভিক্ষা করি

তঁার পদযুগে আমি । কি আর কহিব ?”

( মধু ) :

### Exercise.

1. Give the meanings of

নিকুন্তিলা যজ্ঞ ; সহশ্রাক্ষ , বৈদেহী-পতি ; শূর্ণপথা ; বিরূপাক্ষ ।

2. Expound the samasas of —

সাগর অতল-জলে ; রতনআঁচল ; রুদয়াক্ষণ ; নাগ পাশ ; লঙ্কেশ্বর ।

3. Show the difference between :—

স্বর, গুর, সুর ; সম, শম ; সপুত্র, স্ব-পুত্র ; নিকষ, নিকষা : বতি, বথা  
শব, স্বব ; নগেল্ল, নাগেল্ল ; শূর্ণপথা, শূর্ণনথী ।

4. Correct the following :—

(a) মিথ্যাবাদীগণ সদাসর্বদা অনুতাপানলে মগ্ন হইয়া থাকে ।

(b) ইদৃশ হীনাবস্থায় অবস্থিত হইয়া জীবন ধারণ করা অপেক্ষা আমার  
পক্ষে মরণ সর্বতভাবে শ্রেয়স্কর ।

(c) আমার স্বভাব এই যে, গুণমানের ও ধার্মিকের মনোকষ্ট দূর  
করিবার জন্ত সাধ্যানুসারে যত্ন করিয়া থাকি ।

## ৪ হিরণ্যনগর ও হরিহরদর্শন ।

১

যথা হুঃখী দেখে দ্রবণ প্রবীণ চিত হয়,  
 যথা হরষিত তৃষিত স্মীত পেয়ে পয় ।  
 যথা চাতকিনী কুতুকিনী ঘন দরশনে  
 যথা কুমুদিনী প্রমুদিনী হিমাংগু-মিলনে ॥  
 যথা কমলিনী মলিনী যামিনীযোগে থেকে,  
 শেষে দিবসে বিকাশে হেসে, দিবাকরে দেখে ।  
 হ'ল তেমতি স্মৃতি নরপতি মহাশয়,  
 পরে পেয়ে সেই পুরী পরিতুষ্ট অতিশয় ।

২

বলে, সখা হে বাঁচিতে বুঝি বিধি দিল ঠাই ।  
 চল পরিশেষে পুরী পরিসরে দৌহে যাই ॥  
 যাম দৌহে মেলি এই বলাবলি করি স্থির,  
 ধীরে ধীরে ধীরে, বিধিরে বন্দিয়া ছই ধীর ।  
 এসে প্রবেশে নিবেশে শেষে স্রবেশে হুজন ।  
 দেখে, একে একে, থেকে থেকে সকল সদন ।  
 চলে, চাইতে চাইতে চারি দিক্, চল চিত ।  
 যথা পরিপাটী রাজবাটী হয় উপনীত ॥

৩

করে মহারাজ ধীরাজ বিরাজ যেই ঘরে,  
 তথা বিবিধ বিহগ পশু স্রুখে ক্রীড়া করে ।

যাহে ভূমিনাথ মন্ত্রীসাধ বসিতেন ধীর,  
তথা ফেরুপাল ফিরে ফিরে ফুকারে গভীর ॥  
দৌহে দেখে এই দৈবহুখে হুঃখিত হৃদয় ।  
তবে যায় জলাশয়ে যথা আছে জলাশয় ॥  
দেখে স্রচারু সরসিজ-শোভিত সরোবর ।  
সদা শোভিছে সোপান সারি, সব থরে থর ॥

৪

করে কমল কলিতে অলিকুল কল কল ।  
বহে ধীরে ধীরে সমীর, যে নীর টল টল ॥  
ভেবে মনোগত ভাবে, না করিয়া পরকাশ ।  
নৃপ কথোপকথন করে বন্ধুর সকাশ ॥  
“দেখ, বন্ধু হে, কি অপরূপ সরোবর নিধি ।  
বুঝি মানসে মানসে রাপি সৃষ্টিয়াছে বিধি ॥  
চল, বেলা ব’হে যায়, আর দেখিতে সকলে ।”  
ব’লে জলে চলে মজ্জন করিল কুতূহলে ॥

৫

সারি’ তাড়াতাড়ি স্নানপূজা, কহে অতঃপর ।  
“চল স্বরা করি’ গিয়া হেরি যথা হরিহর” ॥  
ইহা করি’ স্থির, হুই ধীর সরোবরতীরে ।  
চলে হরিহরে হেরিতে হরিষে ধীরে ধীরে ॥  
দেখে চারি পাশ কুসুমনিবাস স্রশোভিত ।  
তার মাঝে সাজে অপূর্ব মন্দির বিরাজিত ॥



তার ভিতর কি মনোহর হরিহর মুক্তি ।

হেরে হয় যে হৃদয়-শতদল-দল-স্ফুটি ॥

### ৬

মরি কিবা মুরহর পুরহর এক দেহে ।

যেন নীলমণি স্ফটিকে মিলিত হ'য়ে রহে ॥

কিবা চঞ্চল চিকুরে শোভে ময়রের পুচ্ছ ।

আধা ফণিতে বিনান বেণী সাজে জটাশুচ্ছ ॥

আধা কপালফলকে শোভে অলকার পাতি ।

আধা ধক্ ধক্ জলিছে জলন দিবারাতি ॥

আধা তিলক আলোক তিনলোকে করে আলা ।

আধা বিভূতি বিভূতি-ভূষা ভোলা বাসে ভাল ॥

### ৭

কিবা নলিন মলিনকারী নয়ন তরল ।

আধা ভাঙ্গিতে রাজ্যল আঁখি যেন রক্তোৎপল ।

আধা গরল গিলিয়া গলা হইয়াছে নীল ।

ইথে বৈকুণ্ঠের কণ্ঠে কণ্ঠে ভাল আছে মিল ।

আধা বনমালা গলায় ভুলায় যোগি-মন ।

আধা রুক্ম অক্ষমালা, আলা করে ত্রিভুবন ॥

আধা কুমুম কস্তুর হরিচন্দন চর্চিত ।

আধা কলেবর ভূষাকর ভঙ্ক-বিভূষিত ॥

৮

কিবা কর-কিসলয়গে শোভে শঙ্খচক্র ।  
 আধা অমর ডমরু করে আধা শিঙ্গা বক্র ॥  
 আধা কালিয়ার কটিতটে আঁটা পীতধড়া ।  
 আধা বাঘছালা ভোলায় ভুজগমালা বেড়া ॥  
 আধা চরণকমলে শোভে কাঞ্চন-মঞ্জরী ।  
 আধা ফণিমালা ফোঁশ্ ফোঁশ্ গরজে গভীর ॥  
 দেখে এইরূপে অপক্লপ-রূপ হরিহর ।  
 রাজা পূজা-বিধি ষথাবিধি করে ততঃপর ॥

( মদনমোহন ) ।

Exercise.

1. Describe in your simple Bengali “হরিহরমুর্তি” as described in the poem.

2. Explain .—

হ'ল তেমতি স্মৃতি নরপতি মহাশয়,  
 পরে পেয়ে সেই পুরী পরিতুষ্ট অতিশয় ।

3. Explain and illustrate the various uses of any three of the following words :—জীবন ; ভাস্কর ; কর ; গুণ ; পদ ।

4. Form adjectives from any *six* of the following and use them in sentences of your own :—

পৃথিবী, শয়ন, মুখ, চক্ৰ, বিধি, স্বাদ, জগৎ, সন্ধ্যা, ভগৎ ।

5. Write an essay on any *one* of the following —

- (a) The beauties of nature and their teaching.
- (b) A sleeping fox catches no poultry.

## ৫ কেন হাহাকার ?

১

কেন হাহাকার ?

কেন আঁখি ছল ছল,                      বাধিতে পার না বল,  
 বুঝেছ কি জীবনের রহস্য অপার ?  
 এই হাসি-অশ্রু-মাথা,                      ইন্দ্রধনু-রঙ্গে আঁকা,  
 নন্দনস্বপনে ঢাকা সোনার সংসার,  
 শেষ এই—সার এই,                      নেই নেই—কিছু নেই  
 এ জগতে আর কিছু নাহি জুড়াবার ?  
 আসি এ স্বপন-পুরে,                      সাধ যদি নাহি পূরে,  
 এ জীবন-অমানিশি সব অন্ধকার !  
 বহুশিখা টেনে' আনি,                      প্রাণে শত শেল হানি'  
 তুঃখ গড়িতেছে মরু চিরযন্ত্রণার ?  
 এই কথা সার !

২

মিথ্যা এ কল্পনা !

ও যে পাগলের কথা,                      বৃথা মন্দিরবাকুলতা  
 শিশুর রোদন শুধু হারা'য়ে খেলনা ।  
 সংসার-সমরে বৃষ্টি,'                      মাণিক দেখনি খুঁজি'  
 ধরেছ মণির লোভে ফণিনীর ফণা ।

ফেলিয়া সোনার কাঠি,                      হাতে ল'য়ে ধূলামাটি  
করেছিলে শিশুসম স্বপন-রচনা ।  
সে স্বপ্ন হয়েছে শেষ,                      তাই হুঃখ, তাই ক্লেশ,  
তাই অভিমানভরে আত্ম-প্রবঞ্চনা ?  
অতৃপ্তি-অনলজ্বালি,'                      শ্মশান গড়েছ খালি.  
বোঝনি এ জগতের হুঃখ কি সাধনা ।  
মৃদ্ধ আনমনা !

৩

চাও ফিরে চাও,  
দেখ ক্ষুদ্র বিন্দুমাঝে,                      কি অনন্ত সিন্ধু রাজ্যে,  
কি মহাসঙ্গীত বাজে, যাও ডুবে যাও,  
ওই বজ্রশিখা ধরি.                      দেখ পাতি পাতি করি  
নিখিল হুল্লভ নিধি পাও কি না পাও ।  
চিবকাল কূলে পড়ি'                      কুড়া'লে ঝিহুক কড়ি  
খুজিলে না বুঝিলে না কি মাণিক চাও ;  
আত্মার অতল-তলে,                      কত না কৌস্তভ জলে,  
পারিজাত সুধাফলে,—যতনে কুড়াও ।  
কেন হুঃখ, কেন ভয় ?—                      এ বিশ্ব আনন্দময়,  
মোহের ছলনে কেন আপনা হারাও ?—  
যাও ডুবে যাও ।

( মুনীন্দ্রনাথ ) ।

## Exercise.

1. Explain . (ক) নন্দনম্বপনে ঢাকা সোনার সংসার। (গ) মিথ্যা : এ কল্পনা। (গ) অভিমানভাবে আত্ম-প্রবঞ্চনা। (ঘ) চিবকাল কূলে পড়ি.. যতনে কুড়াও।

2. Show the difference between .—পুরে, পূবে ; চিব, চাব  
কবি, কড়ি ; স্ব স্ব, স্বঃ : শরণ, স্মরণ ; অমৃত, অ মৃত : লক্ষণ, লক্ষণ ,  
প্রকৃত, প্রকৃতি ; পুষ্প, পুষ্পম।

3. Punctuate the following .—হিন্দুদিগের মধ্যে এইরূপ সংসার দেখিতে পাওয়া যায় যে কোন কোন রোগী যদি ঠাঁচে তবে উঠা হাঁহাব আবেগালাভের পূর্বলক্ষণ কিম্বা যাত্রাকালে কিংবা কোন কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইবার সময় কেহ হাঁচিলে তাহা বিঘ্ন ঘটিবার লক্ষণ ইহা মুসংসার বা কুসংসার নিশ্চিতরূপে বলা যায় না।

4. Write an essay on গ্রীষ্মকাল or সৃষ্টিকার্যে ভগবানের অপার কবণ।।

## ৬ যমুনাহরী ।

নির্ম্মল সলিলে,                      বহিছ সদা

তটশালিনী স্নন্দর যমুনে ও ।

কত শত স্নন্দর,                      নগরী তীরে,

রাজিছে তটযুগ ভূষি' ও ।

পাড়ি' জল নীলে,                      ধবল সোধ-ছবি.

অনুকায়িছে নব অঞ্জন ও । ১

যুগ যুগ বাহী,                      প্রবাহ তোমার.

দেখিল কত শত ঘটনা ও ।



তিব্বত, চীনে,                      ব্রহ্ম, তাতারে,

ভারত স্বাধীন যে দিন ও । ৭

কভু শত ধারে,                      এ উভ পাবে,

পাঠান আফ্গান মোগল ও ।

ঢালিল সেনা,                      ত্রাসি' নিবাসী,

ঘোর সে ভারত বন্ধনে ও । ৮

সে দিন হইতে,                      তব জল তরলে,

পরশে না কুলবালা ও !

সে দিন হইতে,                      ভারত-নারী,

অবরোধ-অবধোরিত ও । ৯

সে দিন হইতে,                      তব তট-গগনে,

নৃপুর-নাদ বিনীরব ও ।

সে দিন হইতে,                      সব প্রতিকূলে,

যে দিন ভারত বন্ধন ও । ১০,

( গোবিন্দচন্দ্র ) ।

### Exercise.

1 Write notes on —পোরব, যাদব, কুক, পাণ্ডব, পাঠান

2 Rewrite in dignified Bengali :—

মধুপুর গায়ে ঘরে ঘবে আন্ধার নিবারণের জোগাড় চলতে লাগলো । যে  
যেমন পাবে কেহ বা পিতলের, কেহ বা পাথরের, আবার কেহ মাটির বাতি

দিতে শুরু করলো। দেখতে দেখতে একেবারে সাজেব সময় হলো।  
আকাশ দেখে বোধ হলো যে, কেহ অনেক আলো ছেলে দিচ্ছে। আবার আ-  
নেক দিক্ থেকে জগদীশপ্রসাদের ঠাকুববাড়ীতে সাজেব বাজনা ও আবণ্ডি  
আবণ্ড হলো।

১. Write an essay on any one of following (ক) দিল্লী।  
(খ) যমুনা। (গ) কলিকাতা। (ঘ) ইতিহাস পাঠেব উপকাৰিতা।

## ৭ সীতা-নির্ঝামন ।

তপোবন যাইবেন শুনি' হৃষ্টমতি  
রথে উঠিলেন সীতা লক্ষ্মণের সনে ;  
নির্ভয় তুরগদল বহিল শ্রুদনে,  
ধরিলা অশ্বের রাশি সূক্ষ্ম সারথি । ১

নানা রম্যস্থান সতী পথে পথে হেরি'  
আনন্দে ভাবেন পতি প্রিয়কারী কত ;  
না জানেন কল্পতরু-রূপ পরিহরি'  
আজি তিনি আসিতরু রূপে পরিণত । ২

পতি-দরশন ভাগ্যে ঘটবে না আর,  
ভাবি কি দক্ষিণ অঁখি কাঁপিল সীতার ?  
ভবিষ্যৎ ছঃখ যেন করিল সূচন,  
যে ছঃখ-বারতা পথে গোপিনী লক্ষণ । ৩



কুলক্ষণে বিষাদিতা সাতা স্নলক্ষণা,  
সহসা মলিন হ'ল বদনকমল ;  
সৰ্ব্বপ্রাণমনে সীতা করিলা কামনা  
অনুজগণের সহ রামের কুশল । ৪

পতিব্রতা জানকীরে বিসজ্জিতে বনে  
চলিলা স্মিত্রা স্ত্রুত জোষ্ঠের বচনে,  
জানিয়া জাহ্নবী যেন করিলা বারণ  
'তরঙ্গ-রূপেতে কর করি' উত্তোলন । ৫

নিবারিল রণ-অশ্ব সারথি তখন,  
নামাইয়া জানকীরে পুলিনে লক্ষণ ;  
নিষাদের তরীষোগে তরিলা গঙ্গায়,  
উদ্বীণ হইলা যেন প্রতিজ্ঞার দায় । ৬

বাস্পেতে রোধিত-কণ্ঠ স্মিত্রা-কুমার ।  
স্ববশে আনিয়া ক্রেশে বচন-শক্তি,  
নিদাক্ষণ রাজ-আজ্ঞা করিলা প্রচার,  
নির্কীৰ্ত্তিতে বারিদ শিলা উগরে যেমতি ! ৭

বাতাহতলতাপ্রায় হায় রে, অমনি,  
শোকের আবেগে সীতা হইল মূচ্ছিত  
জননী-ধরণী-ক্রোড়ে পড়িলা তখনি,  
পুষ্পরূপে আভরণ হ'ল বিগলিত । ৮

হুঃখ না জানিলা সীতা হইয়া মুচ্ছিত,  
অন্তর দহিল, যবে ফিরিল চেতনা ;  
লক্ষ্মণের যত্নে মোহ হ'ল অপনীত—  
মোহ হ'তে চেতনায় অধিক যাতনা । ৯

বিনা অপরাধে পতি দিলা বিসজ্জন,  
তবু তাঁরে না দোষিলা জনক-নন্দনী !  
“নিজ কৰ্ম্মদোষে আমি চির অভাগিনী”  
এ বলি' নিন্দিল সতী অদৃষ্ট আপন । ১০

বাল্মীকি-আশ্রম-পথ করি' প্রদর্শন  
প্রবোধিয়া জানকীরে কহিলা লক্ষ্মণ—  
“প্রভুর আদেশবাহী এ কঠোর জনে  
কর্ম্ম, দেবি” । এ বলিয়া নমিলা চরণে । ১১

লক্ষ্মণে তুলিয়া স্নেহে কহিলা পার্থিবী  
“প্ৰীতা আমি তব প্রতি, হও চিরজীবী—  
চিব অনুগত তুমি অগ্রজের প্রতি,  
বাসবের পরবশ কেশব যেমতি । ১২

“স্বশ্রগণে যথাক্রমে মম নমস্কার  
জানা'য়ে কহিবে মোর এই নিবেদন,—  
ঈদের যে স্মৃত-শিশু গর্ভেতে আমার,  
সে অপত্য হিত যেন করেন চিস্তন । ১৩

“কহিও রাজারে, তিনি অগ্নি-পরীক্ষায়  
 স্বচক্ষে দেখিলা মম বিগুহ চরিত ;  
 লোক-নিন্দাভয়ে তবু ত্যজিলা আশায়  
 বিখ্যাত ইক্ষ্বাকু-কূলে এই কি উচিত ? ১৪

“পবন স্রবুন্ধি তিনি ; কহিব কেমনে  
 স্বেচ্ছাচারবশে মোরে করিলা বজ্জন ?  
 পূর্ন জনমের পাপে হায় এ জীবনে  
 কপালে হয়েছে মম অশনি-পতন ! ১৫

“অক্লান্ত রাজলক্ষ্মী ত্যজি’ রঘুবর  
 আমারে লইয়া পূর্বে গিয়াছিল বনে ;  
 তাই রোষে রাজলক্ষ্মী পেয়ে অবসর  
 বহিতে না দিলা মোরে পতির ভবনে । ১৬

“রক্ষা-ভয়ে ভীত কত মুনিপত্নীগণে  
 যাহার প্রসাদে পূর্বে দিয়াছি শরণ,  
 এবে তিনি রাজ্যাসনে ; হায়রে কেমনে  
 আশ্রয় মাগিব আমি অন্তের সদন ! ১৭

“চিরবিরহিণী হ’য়ে কি ফল জীবনে ?  
 আশ্রয়তী হইতাম আমি এতক্ষণে ?  
 রঘুকুল-শিশু হায় ! গর্ভেতে আমার  
 বহিতেছি তাই হত জীবনের ভার । ১৮

“তপস্বী করিব আমি প্রসবের পরে  
সুখ্যাপানে স্থাপি’ দৃষ্টি করেছি নিশ্চয়,  
পাই যেন এই পতি জনাজন্মান্তরে,  
কিস্তি যেন এ বিরহ সহিতে না হয় । ১৯

“গৃহস্থতপস্বি-আদি সবার পালন  
রাজধর্ম, মনুবাক্যে জগতে প্রচার ;  
যদিও পত্নীত্বে মোরে ত্যজিলে রাজন্  
তপস্বিনীরূপে আমি পালনীয়্য তাঁর ।” ২০

গ্রহিয়া সীতার বাক্য চলিলা লক্ষণ,  
অদৃশ্য হইলে তিনি মহাশোকভরে  
উতলা হইয়া সীতা করিলা রোদন,  
ত্রাসিতা কুররী যথা কাঁদে উঠৈঃস্বরে ! ২১

মগর তাজিলা নৃত্য ; শাখী ত্যজে ফুল ,  
হরিণী কুশের গ্রাস ফেলে শোকাকুল ;  
জানকীর চুঃখে চুঃখী নিখিল কানন,  
উঠিল সে বনভূমে তুমুল রোদন । ২২

নিষাদ বিধিল শরে ক্রোড়ে যখন  
উথলিয়াছিল যার শোকের উচ্ছ্বাস.  
কুশ আহরিতে ছিল সেই তপোধন,  
আসিলা রোদন শুনি’ জানকীর পাশ । ২৩

মুছি' নেত্র, রোধি' অশ্রু, সঙ্গরি' রোদন  
বন্দিলেন বাল্মীকিরে জনক-নন্দিনী ;  
গর্ভচিরু হেরি' মুনি আশিষি' তখন  
কহিলেন “হও, যৎসে, বীর প্রসবিনী ।—২৪

“ধ্যানেতে জানিহু মিথ্যা-অপবাদভয়ে  
বিনাদোষে পতি তোমা করিলা বর্জ্জন ;  
আসিয়াছ দেশান্তরে পিতার আলয়ে  
হেন মনে কর, সীতে, না কর রোদন । ২৫

“সত্যব্রত রঘুনাথ, গরবরহিত,  
সাদিলা রাঙ্কস বধি' ত্রিজগত-হিত,  
তবু তাঁর তব প্রতি হেন ব্যবহার  
নিরখি' রোষেতে হিয়া ফাটিছে আমার । ২৬

“তব পিতৃ-উপদেশে ভবের বন্ধন  
হয় মুক্ত ; সখা মম শত্রুর তোমার ;  
পতিব্রতা মাঝে তুমি পূজিতা সবার—  
সর্বমতে তুমি মম কৃপার ভাজন । ২৭

“মুনিসহবাসে হেথা শাস্ত জন্তুগণ,  
থাক এই তপোবনে, নাহি কোন ভয়,  
নরাপদে জনমিবে তনয় যখন  
সম্পন্ন হইবে হেথা জাত-কর্ম্যচয় । ২৮

“তাপস-কুটীরপূর্ণ তমসার তীরে  
পূজ ইষ্টদেবে, বসি’ সৈকত-আসনে ;  
নিতা অবগাহি’ দেহ সে পবিত্র নীরে ;  
দূরে যাবে শোক, শাস্তি পাইবে গো মনে । ২৯

“অভিভূতা হেরি’ তোমা নবশোকভবে  
তোষিবে উদার বাক্যে মুনিকণ্ঠাকুল,  
আনি’ দিবে যথাকালে নব ফল ফুল,  
অরুণিচ্ছনিত ধাত্ত আনিবে আদরে । ৩০

“কলসে আনিয়া জল নিজ শক্তিমতে,  
পালিবে গো তপোবনে বালতরুচয়,  
যে সুখ উপজে হৃদয় প্রদানিলে স্নতে,  
পাবে তাহা, না জন্মিতে আপন তনয় !” ৩১

আগ্রহে মূনির বাক্য শুনিলা জানকী,  
আশ্রমে লইয়া তাঁরে দয়ালু বাগ্মীকি ;  
শাস্ত যথা পশুগণ, সায়ানুসময়  
বিশ্রামিছে বেদীপাশে হরিণনিচয় । ৩২

প্রদোষে তাপসীগণ পূজিয়া সীতায়  
দিলা তাঁরে পর্ণশালা নিবাসেব তরে,  
পবিত্র অজিনশয্যা শোভিছে যথায় ;  
ইন্দুদীর তৈলে দীপ জলিছে সে ঘরে । ৩৩

বদল পরিয়া সীতা স্নানপূতকায়,  
 যতনে অতিথি নিত্য সেবেন তথায় ;  
 কেবল পতির বংশ রক্ষার কারণ  
 ফলমূলাহারে দেহ করিলা ধারণ । ৫৪

( রত্নবংশ — নবীন ) ।

### Exercise

1. Give the summary of Valmiki's consolatory words to Sita

2. Expound the samasas — সন্দর্ভপ্রাণমনে , অনুরক্ত , জননী-  
 নবনী কোড়ে ; স্বেচ্ছাচার বশে , গৃহস্থতপস্বি তাদি , পতিরতা , অকনি জনিত ;  
 বাত্ৰাত্তা ; অক্ষাত ; দেশাস্থর ; অজিন-শয্যা ।

3. Give the meanings of কল্পিতক অসিতরু, নিকসাতে বাবিদ  
 শিলা; দৃগবে মেমতি, তপস্বিনীকপে আমি পালনীয় তীর, কুবরী, নিমাদ  
 নিদিল শবে. . উচ্ছ্বাস, তব পিতৃ-উপদেশে . হয মৃত্যু ।

4. Form adjectives from . কক্ষ, চক্ষুঃ, জ্যোতিঃ, অগ্নি, কুল ।

5. Write an essay on *either* of the following —

ক' সৌজন্ত ( Gentlemanliness ) ; (খ) শিক্ষার উদ্দেশ্য ।

### ৮ প্রমীলার সহমরণ ।

উত্তরি' সাগর-তীরে, রচিলা সত্বরে  
 যথাবিধি চিতা রক্ষঃ ; বহিল বাহকে—  
 স্নগন্ধি চন্দনকাঠ, ঘৃত ভারে ভারে ।  
 মন্দাকিনী-পুতজলে ধুইয়া যতনে  
 শবে স্নকৌষিক বস্ত্র পরা'য়ে, স্থাপিল

দাহস্থানে রক্ষোদল ; পড়িলা গম্ভীরে  
মন্ত্র রক্ষঃপুরোহিত । 'অবগাহি' দেহ  
মহাতীর্থে সাধ্বী সতী প্রমীলা সুন্দরী  
গুলি' রত্ন আভরণ, বিতরিলা সবে ।

প্রণমিলা গুরুজনে মধুরভাষিণী,  
সম্ভাষি' মধুর ভাষে দৈত্যবালাদলে,  
কহিলা,—“লো সহচরি ! এতদিনে আজি  
দরাইল জীবলীলা জীবলীলাস্তলে  
আমার ! ফিরিয়া যাও সবে দৈত্যদেশে !

কহিও পিতার পদে এ সব বারতা,  
কহিও মায়েরে মোর”—হায় রে বহিল  
সহসা নয়ন-জল ; নীরবিলা সতী ;—  
কাঁদিল দানববালা হাহাকার রবে ।

মুহূর্ত্তে সম্বরি' শোক কহিলা সুন্দরী,  
“কহিও মায়েরে মোর, এ দাসীব ভালে

লিখিলা বিধাতা যাহা, তাহা লো ঘটিল  
এতদিনে । যাঁর হাতে সঁপিলা দাসীরে  
মাতা পিতা, চলিছে লো আজি তাঁর সাথে ;  
পতি বিনা অবলার কি গতি জগতে ?

আর কি কহিব সখি, ভুল না লো মোরে  
প্রমীলার এই শিক্ষা তোমা সব কাছে ।”  
চিতায় আরোহি' সতী ( পুষ্পাসনে যেন ! )



বসিলা আনন্দমতি পতি-পদতলে ;

শ্রফুল কুসুমদাম কবরী-প্রদেশে ।

বাজিল রাক্ষস-বাদা ; উচ্ছে উচ্চারিল

৩০

বেদবেদী ; রক্ষোনারী দিলা হৃলুধ্বনি ;

সে রবের সহ মিশি' উঠিল আকাশে

হাহারব ! পুষ্পবৃষ্টি হইল চৌদিকে ।

অগ্রসরি' রক্ষোবাজ্র কহিলা কাতরে ;

“ছিল আশা, মেঘনাদ মুদ্রিব অস্ত্রমে

৩৫

এ নয়নদ্বয় আমি তোমার সম্মুখে ;

সপি' রাজ্যভার, পুত্র, তোমায়, করিব

মহাযাত্রা । কিন্তু বিধি—বুঝিব কেমনে

তীর লীলা—নাহি দিলা সে সুখ আমারে !

ছিল আশা, রক্ষঃকুলরাজ-সিংহাসনে

৪০

জুড়াইব অশি, বংশ, দেখিয়া তোমারে ;

বাসে রক্ষঃকুললক্ষ্মী রক্ষোরাণীকূলে

পুলবধু ! বৃথা আশা ! পূর্বজন্মফলে

হেরি' তোমা দৌহে আজি এ কাল-আসনে ।

কর্কর-গোরব-রবি চিররাহগ্রাসে !

৪৫

সেবিতু শিবেরে আমি বহু যত্ন করি,'

লভিতে কি এই ফল ? কেমনে ফিরিব,—

হায় রে, কে ক'বে মোরে, ফিরিব কেমনে

শুভ লক্ষ্যধামে আর ? কি কথার ছলে

সাজনিব মায়ে তব, পুত্রশোকাতুরা ? ৫০  
 'কোথা পুত্র, পুত্রবধু আমাব ?' সুধা'বে  
 যবে রাণী মন্দোদরী ;—'কি সুখে আইলে,  
 বাথি' দোহে সিদ্ধু তীরে, রক্ষঃকুলপতি ?'—  
 কি ক'রে বুঝাব তা'রে ? হায় রে কি ক'রে ?  
 হা পুত্র ! হা বীর-শ্রেষ্ঠ ! চিরজয়ী রণে । ৫৫  
 হা মাতঃ বান্ধসলঙ্গি । কি পাপে লিখিলা  
 এ পীড়া দারুণ বিধি বাবণের ভালে ?'  
 সহসা জ্বলিল চিতা । চমকিত সবে  
 দেখিলা আগ্নেয় রথ ; সুবর্ণ-আসনে  
 সে রথে আসীন বীর বাসব-বিজয়ী ৬০  
 দিব্যমূর্তি । বামভাগে প্রমীলা রূপসী  
 চির সুখ-ছাসিরাশি মধুর অধরে ।  
 উঠিল গগন-পথে রথবর বেগে ;  
 বরমিলা-পুষ্পাসার দেবকুল মিলি' ;  
 পূরিল সে দেবধাম আনন্দ-নিনাদে ! ৬৫  
 হৃৎকধারে নিবাইল উজ্জ্বল পাবকে—  
 রাক্ষসদল । সঘরে কুড়াইয়া সবে  
 ভস্ম, অমুরাশিতলে বিসর্জিলা তাহে ।  
 ধোত করি' দাহস্থল জলধির জলে  
 লক্ষ রক্ষঃ-শিল্পী, আশু নির্মিল মিলিয়া ৭০  
 স্বর্ণ পাটিকেলে মঠ চিতার উপরে ;

ভেদি' অল মঠ-চুড় উঠিল আকাশে ।

করি' স্নান সিকুনীরে রক্ষোদল এবে

ফিরিলা লঙ্কার পানে আদ্র' অশ্রুনিরে—

বিসজ্জি' প্রতিমা যেন দশমী-দিবসে !

৭৫

সপ্ত দিবানিশি লঙ্কা কাঁদিলা বিষাদে ॥

( মেঘনাদবধ ) ।

### Exercise.

1. Narrate *either* of the following in simple Bengali of your own

(a) Pramila's last address to her companions.

(b) Ravana's wailing.

২ “মল্লিকানী পূতজলে ধুইয়া যতনে  
শবে, স্নানোৎসব বস্ত্র পরায়ে স্থাপিল  
দাহস্থানে রক্ষোদল”—

এখানে “শবে” এই কথাটি কাহাকে বুঝাইতেছে ? তাহার সম্বন্ধে যাহ  
জান লিখ ।

৩ Explain the last four lines.

৪ Correct :— ভূতবর্ষবিং পণ্ডিতেরা বহুদিন পর্যন্ত সমুদ্রের গভিৰত  
নির্ণয়ের জন্য সচেষ্টিত আছেন, কিন্তু অদ্যাপিও উহা নিঃসংশয়ে নির্ণয় হয় নাই ।  
উতিপূর্বে পৃথিবীর সমুদায় সভ্যজাতীগণ এই বিষয়ে প্রবর্ত হইয়াছেন ।

5. Write an essay in Bengali on *either* of the following

(a) The highest virtue is to do good to others.

(b) The benefits of trade.

## ৯ হিমালয়-সন্নিধানে মেনকার উক্তি ।

বিগত যামিনীকালে,                      মহীধব মহীপালে  
কহিতেছে মেনকা মহিমৌ,  
উঠ উঠ গিরিরাজ                      না হয় অন্তরে লাভ,  
সুখে সুপ্ত আছ দিবানিশি । ১

নিরখিয়া স্তম্ভভারা,                      চক্ষে বাহে শতধারা,  
হৃদয়ে উদয় প্রাণ তারা,  
ভেবে ভেবে নিরাধারা,                      হইয়াছি নিরাহারা,  
নিরাহারা নয়নের তারা ! ২

দারুণ দুঃখের ভোগে,                      বিষম বিভ্রম-যোগে  
দেখিলাম স্বপ্ন ভয়ঙ্কর,  
সে দুঃখ কহিব কায়,                      বিদরে পাশাণ কায়,  
হিন হয় হিমকলেবর । ৩

আব কি অদিক কব,                      হৃদয় কঠিন তব,  
অদ্রি-দেহ আদ্র' নহে স্নেহ,  
এত দিন নন্দিনীরে,                      ভাসাইয়া দুঃখনীরে,  
সুখে বসি' রাজ্য কর গেহে । ৪

মৈনাকসন্তান-শোকে,                      শূন্য দেখি' তিনলোকে  
আলোকে অঁদার গিরিপুরী,  
প্রবল প্রতাপ যার,                      সাগর সন্নিলে তার,  
মগ্ন হলো মোহন মাধুরী ! ৫





Dwijendra Lal Roy, M. A.

Born - 1863 A. D.

Died—1913 A. D.

## ১০ আবাহন ।

১

প্রবল বাডব-বহির মত বারিধি-বক্ষঃ হ'তে  
 উঠিয়া, যে জাতি চলিল রঙ্গে আবার আলোক-শ্রোতে,  
 মণিয়া জলধি, দলিয়া মেদিনী, লজ্জি' শৈলরাজি ;—  
 সে জাতির রাজা, মহারাজ ভারতে এসেছেন আজি ।  
 বাজুক শঙ্খ উড়ুক নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি' ;—  
 ভারতের রাজা, ভারতের রাণী, ভারতে এসেছে আজি

২

যে জাতি গ্রীসের করিল মুক্ত দৃঢ় বন্ধন-পাশ ;  
 করিল বিধান—রবে না মামুষ্য মাতুষ্যের ক্রৌতদাস ;  
 প্রচারিল স্বাধীনতার তত্ত্ব বিপুল বিশ্ব মাঝে ;  
 সে জাতির রাজা, মহারাজ ভারতে এসেছেন আজি ।  
 বাজুক শঙ্খ, উড়ুক নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি' ;—  
 ভারতের রাজা, ভারতের রাণী, ভারতে এসেছে আজি ।

৩

নিউটন্ যার বাধিল সূত্রে জগৎ জগৎমনে ;  
 ডার্কইন্ যাব বাধিল নিয়মে জগতের জীবগণে ;  
 সেক্সপীয়ার্ যার বাধিল ছন্দে হৃদয়-রতনখানি,  
 এসেছে প্রথম আজি এ ভারতে সে জাতির নৃপমণি ।  
 বাজুক শঙ্খ, উড়ুক নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি' ;—  
 ভারতের রাজা, ভারতের রাণী, ভারতে এসেছে আজি ।

৪

মানিয়া লইল শাপন যার অনার্য্য-আর্য্য-সুত ;  
 স্থাপিল ভারতে গভীর শান্তি সাম্যমন্ত্রপূত ;  
 মুক্ত করিল স্বাধীন ধর্ম্ম স্বাধীন চিন্তাশ্রোতে ;  
 সে জাতির রাজা এসেছে ভারতে সুদূর বৃটন্ হ'তে ।  
 বাজুক শঙ্খ, উড়ুক নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি' ;—  
 ভারতের রাজা, ভারতের রাণী, ভারতে এসেছে আজি ।

৫

কোথায় বৃটন্, কোথায় ভারত, ভিন্ন আকাশ যার !  
 এখানে যখন আলোক, তখন সেখানে অন্ধকার ;  
 মধ্যে গভীর গরজ জলধি,—লজ্জি' সে পারাবারে,  
 এসেছে ভূপতি—লহ মা ভারত, বরণ করিয়ে তাঁরে ।  
 বাজুক শঙ্খ, উড়ুক নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি' ;—  
 ভারতের রাজা, ভারতের রাণী, ভারতে এসেছে আজি ।

Exercise.

1 Derive nouns from the roots *বি+মৃহ্*, *প্র+দশি* and *'ব : শৃজ্* and adjectives from the roots *অবি+বৃহ্*, *সন্+পদ* and *সন্+গপি* : and then frame six simple sentences each containing a word so derived.

2 Re-write correcting the mistakes :—*যশস্বতীয়ায় শারীরিক অসুস্থতা হেতু বৈদ্যনাথে গিয়াছেন । তথায় তাহার রোগোপশম ও ঔষধোপায় দ্রুত দরশনে চিকিৎসক সন্তোষিত হইয়াছেন ।*

3 Write notes on . *বাউববজি* . *ক্রীতদাস* ; *নিউটন্* ; *ডারউন্* ; *সকপিয়ন্* ; *আয়্য* ।

4 Write an essay on any one of the following  
 ক) Loyalty ( *রাজভক্তি* ) । (খ) George V. ( *পঞ্চম জর্জ* ) । (গ)  
 Coronation Durbar at Delhi.

5 Reproduce the substance of the poem touching upon the traits of national character of the British.



## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

### ১ পূর্বস্মৃতি ।

এই কি সে দেশ, আহা, এই কি সে দেশ ! —

সুন্দর নন্দনবন সাহিত্যের খনি,  
কল্পনার রঙ্গভূমি, বিনোদভাণ্ডার ?  
কবিতা-নিকুঞ্জবনে দেবর্ষি যেখানে,  
মাতিয়া গায়িত গীত অনন্ত সুস্বরে  
ত্রিতন্ত্রী-নিশ্বন সহ, মৃৎসমী হ'য়ে  
ছত্রিশ রাগিনী যথা রাগ তানে মিলি'  
আনন্দে করিত ক্রীড়া আপনা পাসবি,  
প্রসারি' অলকাধাম অমর-বাসনা ।

৫

কোথা সে অযোধ্যা—আশা-গৌরবের ভূমি ? ১০

কবিগুরু বসি' যার কুসুম কাননে  
কাব্যপারিজাততরু রোপিতা কোশলে !—  
যার পুষ্প অবচয়ি' গাধি পুষ্পমালা,  
মানব যশস্বী কত ভব-রঙ্গ-ভূমি !  
হায় রে, সে পঞ্চবটী, সীতা পতিব্রতা,  
হেন রাম গুণনিধি,—অপূর্ব রচনা !—

১৫

এ হেন করুণাছবি কে পারে চিত্রিতে ?

কোথা সেই ইন্দ্রপ্রস্থ, হিমাদ্রিতনয়া

কালিন্দীর কণ্ঠভূষা—ইন্দ্রাণয়াধিক ?

গায়িত ভীমতমন্দের কবীন্দ্র যেখানে, ১০

বীরেন্দ্রের কীত্তিরাশি অতুল জগতে !

কোথা ভীষ্ম, কোথা দ্রোণ, কোথা যুধিষ্ঠির,

কোথা সে দ্রোপদী সতী, বিক্রমকেশরী

অভিমন্যু ? কোথা সেই ভবমনোলোভা

সুন্দর বিরাট-সভা ? যাব চারু শোভা ২৫

কে পাবে বর্ণিতে—বেহ পাবে কি চিনিতে ?—

কল্পনা নহেরে যার সদা অঙ্কাকারী ।

নাই সেই উজ্জয়িনী ; বিলুপ্ত আঁধারে

নবরত্ন ভারতের কুণ্ডল ভূষণ,

ভবের গৌরব ; প্রাণ কাদে এর স্রিতে ! ৩০

নাই সে বসন্ত, নাই সেই পিকরাজ

স্বভাবের কুলবনে ননোরঙ্গে ভনি'

কে সিঞ্চিবে নবরস, অমৃত সিঞ্চে ?

কে তুলিবে অতুলনা মধুর কাকলি,

গভীর পাতালপুরে, শুদ্রের জলদে ? ৩৫

মস্তমুগ্ধ প্রায় কে রে কাদাবে জগত ।

(আনন্দ) ।

**Exercise.**

1 Give a summary of the poem

2 Give different synonyms of .

3 ভীষ্মত ; পুষ্প ; তরু ; নিশ্বন ; জগৎ ; জলদ ।

3 Give short stories of :—

সীতা ; অভিমন্যু ; নবরত্ন ; ভীষ্ম ।

4 Form sentences to illustrate their differences

মকুর, মুকুর , লক্ষণ, লক্ষণ ; কোণ, কোন , নীড়, নীবা ।

5 Correct — জ্ঞানবান্ সম্রাট্শালী লোক কোন বিপন্ন বৈজ্ঞিকে  
নাশায়া করিতেছেন দেগিয়া অত্যন্ত সম্ভ্রাম হইলাম । তাহার বাত্বিক  
নৈশ্চল্যতা ছিল না বটে কিন্তু তিনি মৌজন্ততা গুণে ভূষিত । চন্দ্রাবতংশ  
এই বংশকে অবশেষে ধ্বংস করিয়া সীতাকে উদ্ধার করেন ।

---



Sriyat Bijoy Chandra Majumdar

## ২ খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি ।

এই সেই খণ্ডগিরি, উদয়-অচল,  
নির্বাণ-মুমুকু বুদ্ধ ভিক্ষুর বিহার ।

প্রভাত চেতনা লাগি'                      নিশ উঠিয়াছে জাগি,'  
কিস্ত হেথা নাহি শুনি প্রাণি-কোলাহল ;  
নির্বাণ নান্ন কি স্তব্ধ সবি হেথা কার !

২

পর্বতে, প্রান্তরে, বনে প্রভাতকিরণ  
মৃদু সমীরণ সহ করে সম্বরণ ;  
কোথাও ডাকে না পাখী,              অতি দীরে কাপে পাখী ;  
অতি দীরে একা সেথা করিছি ভ্রমণ ;

প্রভাত দেখিনি ক'ত নিঃশব্দ এমন ।

'যত দূর দেখি চেয়ে,                      রয়েছে আলোকে নেয়ে,  
পর্বত, প্রান্তর আর সেই এক বন ।  
শান্ত আজি প্রাণ, হেরি নির্মাণ-ভুবন ।'

## ৩

শাস্ত্র, শৃংখা, মুক্তিস্তম্ভ 'স্তম্ভ' বিরাজিত ;  
অক্ষয় পালিতাষায়,                      মুক্তি-মন্ত্র লেখা তায় ;  
কোথা বা বৈরাগ্য-মুক্তি পুস্তলে খোদিত ।

কিস্তি কোথা অমৃতদান                      ভিক্ষুর পবিত্র প্রাণ ?  
পিশাচের হাতে কিরে মরিল দেবতা ?  
আজি বে সজলনেত্র                      জিজ্ঞাসি এ যোগক্ষেত্রে  
আছ কি তোমরা যোগী লুকাইয়া কোথা ।  
নির্মাণ-মন্ত্রে কি হয়                      পরাগো নিবিয়া যায় ?  
কিছু নাহি শেষ তার, নিবেছে সকলে ?  
নির্মাণিত শুকবুদ্ধ সন্ন্যাসীর দল ?

## ৪

দেবপ্রিয় প্রিয়দর্শী জম্বুদ্বীপপতি  
হে অশোক, কোথা তব পুণ্য রাজধানী ?  
অতীতের গাঢ় ধূমে                      আবৃত ভারত-ভূমে  
কোথা সে মহিমময় করুণা-শক্তি !

সর্বজীবে দয়াময় দীপ্ত ধর্ম-বাণী ?  
 বিবিলিপি অপরূপ, অশীতি সহস্র স্তূপ,  
 ভগ্ন প্রস্তবেব দেহে চিরুমাত্র সার ।  
 ছবস্ত কালের গ্রাস—কবাল, ঢর্ক্যাব ।

৫

কোথা অপরাহুসীমা মহিম'মণ্ডল ?  
 নগর পাটলিপুত্র ? নাহি তার চিহ্ন কুত্র ।  
 কোথা সে একাত পত্র প্রভুতাব বল ?  
 কাকণ্য বিস্তার কবি, এ ভারত পবিত্রি,  
 কোথা গেলে ? কিবে আজি এস একবার ।  
 পাইয়ে পবিত্র স্পর্শ, আবার ভাবতবর্ষ,  
 জাগিয়া লভিবে নব ধর্ম অধিকার ।  
 নিত্য প্রেমভরে আসি' স্বদেশ বিনেশবাসী  
 গাহিবে শাস্তিব জয় প্রেমধ্বজা তুলে ;  
 জুড়াবে তাপিত বক্ষঃ, লভিবে নির্দোষ মোক্ষ ;  
 সবে হবে ভাই ভাই হিংসারেষ ভুলে ।

Exercise.

1. Name and expound the samasas in — উদয়-অচল ;  
 সজ্জলনেত্র ; যোগক্ষেত্র ; প্রিয়দর্শী ; জম্বুদ্বীপপতি ; রাজনীতি ।

2. What do you understand by the following words —  
 গুণগিবি ও উদয়গিবি ; ভিক্র , নির্দোষ ; অশোক ; বৃদ্ধ ; ঢর্ক্যাব ;  
 পাটলিপুত্র ।

3. Combine the following simple sentences into one simple sentence . - আমি উত্তর করিলাম। পণ্ডিতেরা তাহা শ্রবণে গীত হইলেন। ঠাণ্ডা বা পবনস্পর্শেব দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।

4. Write an essay in Bengali on 'Health', following the outlines suggested : —

(1) It is a blessing in itself. (2) Neglect of health shows imperfect education. (3) It is conducive to moral and intellectual growth.

5. What light does this poem throw on the Buddhistic age of Indian History ?

### ৩ রাতকোট ।

তামসী শর্করী গত, সান্নিহি প্রহর,  
সুচিভেদ্য অন্ধকার 'আবরি' ধরায় ;  
দেবতার কোটি চক্ষু নিশ্চল ভাস্বর—  
জলিতেছে অতি উজ্জ্বল ভেদি' তমিস্রায় । ১

হিল্লোলিত তকশীর্ষ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরি,  
মধ্যে রাতকোট অদ্রি, উচ্চ সান্নিহিদেশে  
ভূভেদ্য বিরাট ভূর্গ,—অন্ধকার চিরি'  
দাড়াইয়া বোমপথে দৃশ্য দৈতাবেশে । ২

বহে না সমীর ; শুধু সূর্য প্রপাতে  
ঝলিছে ক্ষীণকণ্ঠে করুণ কাহিনী ;  
পার্কর্ষীয় প্রতিধ্বনি ঘাতপ্রতিঘাতে  
ধ্বনিছে বিচিত্র সুর ; সুষুপ্ত মেদিনী । ৩

এই রাত্‌কোট দুর্গে নিমগ্ন নিদ্রায়  
রাজদ্রোহী ভ্রাতৃঘ্ন—নিশ্চয় পাষণ ;  
ইষ্টমন্ত্রজপে রত মুকুলরাণায়  
অলক্ষ্যে হানিয়াছিল শাণিত ক্রপাণ । ৪

উঠিতেছে গিরি-গাত্রে লতা-গুলা ধরি',  
ক্রোধাক্র চোহান্ সুজা দন্তে তরবাব ;  
পিছে কুন্ত রাণা সহ এক এক করি'  
উঠিছে মিবারসৈন্য—শৌর্য্যে দুর্নিবার । ৫

দাড়ায়ে প্রাকার-শীর্ষে হেরে চারিধার,  
দীপ্ত প্রতিহিংসা-জালা জলিছে নয়নে ;  
একে একে, ধাবে ধীরে, নিঃশব্দে আবার  
নামিতেছে জনহীন দুর্গের প্রাঙ্গণে । ৬

সহসা সংকত ধ্বনি—গভীর গর্জন,  
বাজিল পটহ-ভেরী সমর ঘোষণা ।  
দেবতার রোষ-বন্ধ ভৈরব নিঃশ্বন  
বলিল “পাপীর কভু নাহিক মার্জ্জনা !” ৭

আঘাতে আঘাতে চূর্ণ রুদ্ধ কঙ্কধার,  
চকিতে পশিল কক্ষে উন্মত্ত চোহান  
সভয়ে চাহিল দৌড়ে, চক্ষু মুছিবার  
পেল' না সময়,—স্বক্ষে পড়িল ক্রপাণ । ৮



ভূতলে নুটায় দৌছে, প্রস্তরে প্রস্তরে  
 অঙ্কিত কলঙ্ক-রেখা—রক্ত-প্রস্রবণ ;  
 গায়িলেন ভট্টকবি প্রকল্প অন্তরে,  
 “ধর্ম্মের বিজয় চির, পাপীর পতন ।” ৯

( সত্ৰিশচন্দ্র ) ।

### Exercise.

1. Give clearly the allusion of the above piece in your own Bengali.

2. Write an essay on “ধর্ম্মের বিজয় চির, পাপীর পতন ।”

3. Rewrite the following in chaste Bengali correcting all sorts of mistakes —

সহস্র নবনারী অধিবাসিত সেই বিশাল গ্রাম এগন বনের বিজনতা  
 ঘরবাড়ি ; পঘাটক তাহার ভিতর দিয়া যাইতে যাইতে দেখিল, সূর্য্য এগনও  
 ঘরে নাই অথচ আকাশ অতিকৃষ্ট মেঘ সকল দ্বারা ঘিরিয়া আছে, যেন  
 গচিবে প্রকাণ্ড ঝড় আসিবে জানিয়া সমস্ত জগৎ ভয়ে জড়সড় হইয়াছে ;  
 দ্বিস্তিত বিশাল গাছগুলিই তাহার সাক্ষ্যরূপে দণ্ডায়মান । গ্রামেব কোন  
 স্থানে অত্রভেদী মন্দির চুড়াভঙ্গ হইয়া পথবোধকরূপে অবস্থান ; কোথাও বা  
 বড় বড় অট্টালিকা ভূতলে মধ্যে শবিত । দেখিতে দেখিতে ফোঁটা ফোঁটা বৃষ্টি  
 তাহার গাত্রে পড়িতে লাগিল, তিনি ভয়ে সসব্যস্ত হইয়া আশ্রয়েব তল্লাসে  
 অনতিদূরস্থিত শগুনপ্রসাদের নিকটে গাইলেন ।



Gurnish Chandra Ghosh.  
-1250 Banga Ayda Dec 1 1318 B A

## ৪ আঁধার

তামায় জানে না নরে,                      তাইতে তোমারে ডরে,  
অসময়ে তুমি সখা, কেহ নাহি আর,  
একাকী বাকবহান,                      আশায় উচ্ছ্বাস লীন,  
হৃদয়ে শুকায়ে যায় রোদনের ধার ;  
অলে শুধু স্মৃতি-চিত্তে চিতানল প্রায়,  
তখন আভাগা তব সুখপানে চায় ।



৫

পাইয়ে নশ্বব দৃষ্টি, চারিদিকে হেবে সৃষ্টি,  
 আলোক ষথায় তব নাহিক গমন,  
 একবার নাহি ভাবে, সে স্বপন ভেঙ্গে যাবে,  
 ক্রমে মহাকালে যবে খুলিবে বন্ধন ,  
 তোমাব উপবে থেকে তোমায় ডরায়,  
 শিহবিয়া উঠে হো'ব' আপন ছায়ায় ।

Exercise

- 1 Explain বাপিণ্যে অস'ম . ...কাসের গমন ৩)। একবার নাহি ভাবে..... আপন ছায়ায় ৫) ।
- 2 Clearly bring out the sense of the fourth stanza
- 3 Replace each of the following by a single word, quite distinct from those given  
 দেখিতে ভাল , পাইতে ভাল , শনিতে ভাল , শুনিতে মিষ্ট , জোড়হাত  
 কাঁদয় ডংকড়াশব্দ শুইয়া চম্ব্ব ব পলক না দেলিয়া ; আব এক প্রকার ।
- 4 Frame sentences with abstract nouns derived from  
 দিত, বহিত, চলিত, দৃত and উচিত ।
- 5 Write an essay on 'The Night of Forgiveness'

৫ আলোক ।

১

সুন্দর আলোক ! জীবন-বিধাতা !  
 আঁধারের শিশু তুমি,  
 জনমে তোমার জনমিল প্রাণ,—  
 সকল মরত-ভূমি ।

অসীমের কোলে সসীম যেমন,  
 নীরবতা-কোলে গান,  
 বিশালের কোলে সুষমা যেমন,  
 মরণের কোলে প্রাণ,  
 হিমাঙ্গি-গঙ্ঘারে ওষধি যেমন,  
 সমুদ্রে লহরী-ভঙ্গ,  
 অন্ধকার-কোলে তুমি ও তেমতি,—  
 ভীষণে চাকুতা-রঙ্গ ।

## ২

শুক্ক অধার, অনন্ত গভীর,  
 ছিল শুধু যেই দিন,  
 জননীর গর্ভে শিশুর মতন,  
 ছিলে তার মাঝে লীন ;—  
 ছিলে তুমি, ছিল সোদর তোমার  
 'শব্দ' নাম যে ধরে,  
 একই জঠরে যমজের মত  
 বেড়ি' গলে পরস্পরে ।  
 সৃষ্টি-মূল-মস্ত্রে গভীর-স্পন্দিত  
 যবে প্রকৃতির কায়,  
 বিশ্ব-বিলোড়ন-মাঝেতে যখন  
 এক বহু হ'তে চায়,

জনমি ওঁ'কারে শব্দ-তবঙ্গ  
কোটি বজ্রনাদে ছুটে,  
অমৃত-বিভাত-সুবর্ণে সহসা  
তিমিরে আলোক ফুটে ।

৩

বীজ-অণুগণে আছিল যতেক  
লয়-নির্মীলিত প্রাণ,  
প্রয়াস করিল বিকাশ লভিতে  
ধরিয়ে ত্রিদিবতান,  
আকার বিহীন ধরিতে আকাব,  
গঠন, গঠন-হীন.  
অগণন রূপে হইতে প্রকাশ  
যা' ছিল একেতে লীন ;—  
টুটিয়ে অসীম, কুটিতে সুসমা  
সসীমের কলেবরে,  
মরণ হইতে লভিতে জনম  
পরায় প্রয়াস করে ।  
তোমার প্রভাবে ভুবন উদয়,  
কি মহিমা, বলিহারি ;—  
জীবন প্রদানে, তুমি হে আলোক,  
অমৃত-কুণ্ডের বারি ।

(বরদাচরণ) ।

**Exercise.**

1. Explain (a) First stanza, (b) Last six lines of second stanza, (c) Last two lines of third stanza

2. Write a paragraph on

'তোমাব (আলোব, প্রভাবে ভুবন উদ্দয'।

3. Rewrite after necessary correction

প্রাচীন সময়ে হিন্দু যখন শিক্ষার্থী হইয়া গুরুগৃহে অবস্থিতি করিতেন, তখন তাহাকে ব্রহ্মচর্য্যব্রতের পালন করিতে হইত। নানান্য অভ্যাস লভের সহিত কষ্ট সহিষ্ণুতা, বিলাশ, বিদোশ ও চিত্ত সংক্রমে অভ্যাস হওয়া গত ব্রতের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল।

4. Write an essay in chaste Bengali on -

'ঈর্ষ্যান বাঙ্গালীদের চাকুবিপ্রাপ্ত'।

---



Sriput Akshaya kumar Doral

## ৬ বঙ্গভূমি ।

প্রণনি তোমারে আমি, সাগর উত্তীত,  
 ষড়ৈশ্বর্যাময়ী, অগ্নি জননি আমার '   
 তোমার শ্রীপদ-রজ এখনো লভিতে  
 প্রসারিছে করপুট ক্ষুদ্র পারাবার । ১

শতশঙ্গ-বাছ তুলি' হিমাদ্রি—শিখরে  
 করিছেন আশীর্বাদ—স্থিরনেত্রে চাহি' ;  
 শুভ্র-মেঘ-জটাজাল ঢলে বাবুতরে,  
 স্নেহ-অশ্রু শতধারে করে বক্ষঃ বহি' । ২



জলিছে কিরীট তব—নিদাঘ-তপন,  
 ছুটিতেছে দিকে দিকে দীপ্তরশ্মি-শিখা ;  
 জলিয়া—জলিয়া উঠে—শুষ্ক কাশবন,  
 নদীতট—বালুকায় স্রবর্ণ-কণিকা । ৩  
 গভীর সুন্দর-বনে তুমি শ্রামাঙ্গিনী,  
 বসি' শিথ বটমূলে—নেত্র নিদ্রাকুল !  
 শিরে ধরে ফণাচ্ছত্র কাল-ভুজঙ্গিনী,  
 অবলেহে পা-দুখানি আগ্রহে শাঙ্গুল । ৪

নব-বরষার চূর্ণ জলদ-কুস্তুল,  
 উড়িয়ে—ছড়িয়ে পড়ে শ্রীমুখ আবরি' ,  
 চাতকী ডাকিছে দূরে, শিখিনী চঞ্চল,  
 মেঘমল্লের রশকের চিত্র যায় ভরি' । ৫

বিস্তীর্ণ পদ্মার তুমি ভগ্ন উপকূলে  
 বসে' আছ মেঘস্তম্বে অসিত-বরণা' ,  
 নক্রকুল নত-ভুগু পড়ি' পদমূলে,  
 তুলি' শুণ্ড কারযুথ করিছে বন্দনা । ৬

মরে মেঘ, ফুটে ধীরে বদন চন্দ্রমা !  
 বিভোর চকোর উড়ে নয়ন-সোহাগে ;  
 লুটে ভূমে শ্রীঅঙ্গের শ্রামল স্রবমা,  
 চরণ-অলঙ্কারাগ তড়াগে তড়াগে । ৭

মুক্তিমতী হ'য়ে সতী, এস ঘরে ঘরে,

রাখ' ক্ষুদ্র কপর্দকে রাজা পা-ত'খানি ।

ধাতু শীর্ষ স্নগদ্যপি লগু রাজা করে—

ভুলে' যাই—সর্ব দৈন্ত, সর্ব দুঃখ গ্লানি ! ৮

ছুটি নবোৎসাহে মাঠে ল'য়ে গাভীদলে,

হিমসিক্ত তৃণভূমি শুষ্ক পদ্মদল ;

হরিত ধাত্তের ক্ষেত্রে, পীত রৌদ্রতলে

বিছায়ে দিয়েছ তব স্ববর্ণ-অঞ্চল ! ৯

কুন্ডলি-সাম্রাজ্যে হেরি—মৃগযুগ সাথে

ছুটিছ নির্ঝব-ভীরে চকিতা চঞ্চলা !

মদির মধুক-বনে, স্নান জোৎস্না রাতে

ল'য়ে তুমি ক্ষুদ্র শিশু ক্রীড়ায় বিহ্বলা ! ১০

নিস্তরু জয়দ্বী-চূড়ে সাজ্জ অককার,

কণ্টকীলতায় গেছে গিরিভূমি ভরি' .

গহ্বরে গহ্বরে বন্য-বরাহ-বৃংকার,

বহিছে উত্তর-বায়ু শিহরি' শিহরি' । ১১

হেরি—তুমি সাশ্রুনেত্রে অবনত-শিরে

পরিত্যক্ত গ্রামে গ্রামে ভ্রমিছ দুঃখিনী !

ভয়স্বরূপে শিলাখণ্ডে, বিনষ্ট মন্দিরে

খুঁজিছ পুত্রের কীর্তি—অতীত কাহিনী ! ১২

অশোক কিংকর গেছে ছাইয়া প্রান্তর,  
 পিককণ্ঠ কলতান উঠে দিকে দিকে ;  
 চূত-মুকুলের গন্ধে মরুত-মস্থর,  
 এস হৃৎ-পদ্মাসনে, সর্বার্থ-সাধিকে ! ১৩

এস—চণ্ডিদাস-গীতি, শ্রীচৈতন্য-প্রীতি,  
 রঘুনাথ-জ্ঞানদীপ্তি, জয়দেব-ধ্বনি '  
 প্রতাপ-কেদার-বাক্সা, গণেশ-স্কৃতি,  
 মুকুন্দ-প্রসাদ-মধু-বন্ধিম-জননী ! ১৪

### Exercise.

1. Write in your own Bengali an essay on :—"The natural scenery of Bengal." (*C U. Ent. Exam. 1909.*)

2. Write notes on :—চণ্ডিদাস ; রঘুনাথ ; জয়দেব ; প্রতাপ ;  
 কেদার ; গণেশ ; মুকুন্দ ; প্রসাদ ।

3. Explain the samasas of :—শ্রীপদরজ ; মেঘজটাভাঙ্গল ;  
 নিভ্রাকুল ; কণাক্ষত্র ; চূর্ণজলদ-কুম্বল ; বদন-চন্দ্রমা : চূত-মুকুল ; হৃৎ-  
 পদ্মাসন ; সর্বার্থ-সাধিকে ।

4. State clearly the use of the word 'সাগর-উষিতে' in the first stanza.

5. Rewrite the following passage into elegant and simple Bengali :—যতদিন না গায়ের বেদনা সারিল, ততদিন আমাকে কাজে কাজেই বাঘনের ঘরে থাকতে হইল। বাঘুন ও তার গিল্লি আমাকে খুব যত্ন করে রাখিলেন, কিন্তু মহেশপুরে যাবার কোন উপায় দেখলুম না। কোন ঘেরমাগুঘই পথ চিন্তি নি, অথবা যেতে চাইল নি। পুরুষ মানুষের অনেকেই যেতে চাইল, কিন্তু তাদের সঙ্গে একলা যেতে ভয় করতে লাগিল। বাঘুনও মানা করলেন।



Nabinchandra Das, Kavigunakar Vidyápati,  
Kavya-ratnákár, M. A., B. L.  
Born—1853. A. D. Died—1914 A. D.

### ৭ শরৎ-বর্ণনা ।

হরমে হেরিলা বীর গ্রামের সীমায়  
অবনত শালিধাত্রে পূর্ণ বনহুলী ;  
নাহি পঙ্ক ; শোভে সরে পঙ্কজ আবলী—  
এ সব শরত-শোভা উপহার প্রায় । ১

কলমের চাঁকশোভা কমলের সনে  
হেরি' জলে, হরষিত পার্থ বীরবর—  
সুছল্লভ অমুরূপ বস্তুর মিলনে  
জনমে অপূর্ব শোভা, সদা প্রীতিকর । ২

সরোবরে পাঠানের উচ্চ বিলোড়নে  
ভাসমান পদ্মরেণু করে বিতাড়িত,  
ফেনরাশিসহ তাহে জল দরশনে  
স্থলকমলের ভ্রম হ'ল বিদূরিত ॥ ৩

শরতে সরিৎকুল ক্ষৌণবেগে যায়,  
তরঙ্গের রেখাষিত সৈকতনিচয়  
শোভে খেত ক্ষৌমপ্রায় তটিনীর গায়,  
নিরখি' অর্জুন বীর প্রফুল্ল হৃদয় ॥ ৪

নাহি পথে বক্রভাব এবে বর্ষা-শেষে,  
যান পার্থ ; বৃষে শস্ত খাইছে ছ'পাশে,  
ঘন পক্ষে সৌমন্তিত চক্রের রেখায়  
সততসঞ্চারে পথ পৃথক্ দেখায় ॥ ৫

আকাশে বলাকা আর দেখা নাহি যায়,  
কিংবা ইন্দ্র-ধনুষ্যুত ঘন জলধর ;  
তবু নভঃ শোভে নিজ রূপে মনোহর—  
কি কাজ স্বভাব-রম্যো বাহ্যিক শোভায় ? ৬

ময়ূরের কেকারব এবে মদ-ক্ষয়ে  
না চাহে শুনিতে কেহ ; স্থখে লোকগণ  
উন্মাদ মরাল-ধ্বনি করিছে শ্রবণ—  
শুণেই উপজে প্রীতি, নহে পরিচয়ে ॥ ৭

ধরিয়া পিঙ্গলবর্ণ পরিপক ফলে  
নমিছে বিশাল-স্বস্থ শালিধাত্তরাশি ;  
ক্ষেত্র-জলে বিকশিত নীল-উৎপলে,  
বিকীর্ণ সৌরভ যেন লাভিতে প্রয়াসী ॥ ৮

শোভে জল, দ্রবীভূত ইন্দ্র-ধনুঃপ্রায়—  
বিমিশ্রিত—মৃণালের হরিতবরণে,  
রঞ্জিত—আরক্ত পদ্মপত্রের আভাষ,  
পিঙ্গল—কলমধাত্ত-শিখার স্ফুরণে ॥ ৯

স্ফুট কুমুমের হাসি বনরাজি-মুখে,  
নীল ঝিণ্টীকুল যেন বিমল নগ্ন,  
শ্বেত সপ্তপর্ণ-রক্তঃ ধরিতেছে বৃকে  
বায়ুবিচালিত স্তম্ভ উড়নৌ যেমন ॥ ১০

নভঃ-পথ নহে দাপ্ত বিহাৎ-অনলে,  
নিবারে তপন-তাপ শ্বেত মেঘদলে,  
বিরল সলিল-কণা ধরিয়া অন্তরে  
শোভে নভঃ কমলের সুরভি সমীরে ॥ ১১

প্রবাল-লোভিত মুখে শুক পক্ষিগণ,  
পিঙ্গল কলম-শিখা করিয়া ধারণ—  
বিকচ শিরীষ-পুষ্প সম দরশন  
ধরে ইন্দ্রধনুঃশোভা বিচিত্রবরণ ॥ ১২ ॥

( কিরাতার্জুন ) ।

## Exercise.

1. Clearly bring out the sense of each stanza in a separate paragraph in simple Bengali of your own.

2. What figures do you find in I and VIII stanzas respectively.

3. Give the meanings of .—শালিধাতু, কলম, পাঠীন, সৈকত, ক্ষৌম, বলাকা, মরালধ্বনি, বিশাল স্তম্ভ, ক্রিষ্টাফুল, সপ্ত-পর্ণ-রজঃ, বিকচ।

4. Combine the following separate sentences into a single sentence .—গুরুমহাশয় তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি বালককে মারিলেন না। বালক বড়ই ভয় পাইয়াছিল। তাহার অপরাধ গুরুতর হইয়াছিল। কি সে সত্যকথা কহিয়াছিল; এজন্ত এবার গুরু তাহাকে মার্জনা করিলেন।  
(*Matric. Exam. 1911*).

## ৮ হিমালয়।

ভারতের উত্তরেতে আছে দেবধাম  
অচলের অধিরাজ হিমালয় নাম,  
পূর্বাপর ভাগ যার পয়োনিধি-গত,  
রহিয়াছে মেদিনীর মানদণ্ড মত। ১

পরিমাণশূন্য রত্ন-রাজীর প্রভব,  
হিমহেতু নহে তার গৌরব-লাঘব;  
গুণসমূহেতে এক দোষ লুপ্ত করে,  
কলঙ্ক নিমগ্ন ইন্দু করে নিজ করে। ২

যা'র কটিতটাবাধি গিয়ে মেঘুচয়  
নিম্ন সমভূমিভাগে ছায়া বিস্তারয় ;  
স্নিগ্ধ-চ্ছায়ে থাকি বৃষ্টিবাস্ত সিন্ধুগণ  
ভালু করোজ্জল শৃঙ্গে করেন গমন । ৩

সংহারিল সিংহগণ দ্বিপ দলে দলে,  
রহিঘাছে পদচিহ্ন ধৌত হিমজলে,  
সে চিহ্ন-অভাবে নথ-মুক্ত মুক্তাচয়,  
কেশরী কোথায় গেল কিরাতেরে কয় । ৪

যেই গিরিদরীমুখ-জাত সমীরণ,  
বংশের বিবর-ভাগ করি' সম্পূরণ,  
গানে রত গন্ধর্ব্বগণের সন্নিধান  
স্বর-সংমিলন হেতু চড়াইছে তান । ৫

করিগণ ঘরষণ করিয়াছে শুষ্ক,  
সরল-বিটপিবৃন্দ তাহে ছিন্নতম্বু,  
করিয়াছে ক্ষীরধারা গন্ধে মনোহর  
ভরিয়াছে সৌরভেতে কন্দর-নিকর । ৬

দিবাভীত অন্ধকার নিবসি' কন্দরে,  
রাত্রিচরপ্রায়, রক্ষা পায় ভালুকরে ;  
শরণ-আগত অতিক্রুদ্ধজন প্রতি  
নিভাশ্রম মনতাপীল মহতের নতি । ৭



চমরী-লাঙ্গুল-ক্ষেপ কিবা শোভাকর,  
 নিন্দিয়া চন্দ্রের ছাতি অতি শুভ্রতর ;  
 গিরিরাজনাম গিরি ধরে সত্য বটে  
 এ হেন চামর যার ঢুলায় নিকটে । ৮  
 অঙ্গে ধরি' ভাগীরথী-নির্ব্বর-শীকর,  
 কাঁপাইছে বার বার মন্দার-নিকর ;  
 হেন সমারণ সেবে, মৃগ-অবেষণে  
 চঞ্চল ময়ূরপুচ্ছ-ধারী বাধগণে । ৯  
 অধোভাগে বিভাকর করেন ভ্রমণ,  
 গিরিশিরে সরোবরে সরোরুহগণ,  
 সপ্ত-ঋষি-চয়নাস্তে যাহা ছিল শেষ,  
 উদ্ধ করে বিকশিত করেন দিনেশ । ১০

(কুমারসম্ভব) ।

### Exercise.

1. Derive . -

মেদিনী, প্রকল্পন, দীপ্তিমান, শিখ, কেশরী, সম্পূরণ ।

2. Give the purport of each stanza in simple Bengali.

3. Correct the following sentences :—

তাহার পশ্চাৎ অশুগমন হইতে বিরাম হইলাম । তুমি আরোগ্য হইয়াছে  
 হুনিয়া আমি বিশেষ আনন্দ হইলাম । তাহাকে মৌন থাকিতে দেখিয়া  
 এবং তাহার বাহ্যিক আকারে আমার মনে এই প্রতীতি জন্মিল যে তাহার  
 যে যে বস্তুর আবশ্যক ছিল, তত্তৎ সামগ্রীর সংঘটিত হইয়াছে ।

4. Explain the second and eighth stanzas.

## ৯। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র রায় :—

আধুনিক জনৈক সুকবি। ইঁহার অনেকগুলি সম্বীত ও উৎকৃষ্ট খণ্ড-কবিতা আছে। সুপ্রসিদ্ধ মাসিক পত্রিকাসমূহে খণ্ডকবিতা লিখিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। ইঁহার এক একটা খণ্ড-কবিতা বঙ্গসাহিত্যের এক একটা উজ্জল মণি। কবিতার এক একটা ছত্র অনন্ত ভাবের আকারস্বরূপ।

## ১০। শ্রীগিরিজানাত মুখোপাধ্যায় :—

ইনি বিস্কন্ধ ভাষায় সদভাবপূর্ণ বহু কবিতা প্রকাশ করিয়া বিশ্বজ্ঞানসমাজে বশব্দী হইয়াছেন। সংপ্রতি 'বার্তাবহ' নামক একখানি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ করিতেছেন। জন্ম—১২৭৬ সাল, ১৬ই মাঘ।

## ১১। ৬গিরিশচন্দ্র ঘোষ :—

(The creator of the Bengali Stage).

১২৫০ সালে কলিকাতা বাগ্‌বাজারে জন্ম। বঙ্গের প্রসিদ্ধ নাটককার, অভিনেতা ও সুকবি। পাঠশালার শিক্ষা শেষ করিয়া প্রথমে 'ওরিয়েণ্টাল সেমিনারীতে' পরে 'হেয়ার স্কুলে' অধ্যয়ন করেন। পৌরাণিক, সামাজিক, ঐতিহাসিক, কাগ্ননিক, ধর্মভাবায়ক—অন্যান্য ৭০ খানি নাটক, গীতিনাট্য ও প্রহসন প্রণয়ন করিয়া বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টি ও রঙ্গালয়ের উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। ১৩১৮ বঙ্গাব্দে পরলোক গমন করেন।

## ১২। ৬জয়গোপাল গোস্বামী :—

নদীয়া জেলার অন্তর্গত শান্তিপুরে অষ্টম প্রভুর বংশে ১২৩৬ বঙ্গাব্দে জন্ম। ১৩২২ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে লোকান্তর ঘটিয়াছে। 'সীতাহরণ', 'শৈবলিনী' প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। কাব্যে ও ব্যাকরণে বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। আজীবন সাহিত্যসাধন করিয়াছিলেন। কিন্তু একখানি ব্যাকরণ এবং কয়েক খানি উপন্যাস ও সাহিত্যবিষয়ক কুত্র পুস্তক ব্যতীত আর কিছুই লিখিয়া যান নাই। স্থলেখক ও সদবস্তা ছিলেন।

## ১৩। ৬দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, এম্ এ. :—

সাধারণতঃ 'ডি. এল্. রায়' নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে জন্ম; কৃষ্ণনগর মহারাজের দেওয়ান

৮কার্তিকেরচন্দ্র রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র। ‘আয্যগাথা,’ ‘মল্ল’ প্রভৃতি কবিতাপুস্তক ও ‘রাণাপ্রতাপ,’ ‘মুরজাহান,’ ‘দুর্গাদাস’ প্রভৃতি নাটক রচনা করিয়া বঙ্গভাষাকে বিভূষিত করিয়াছেন। ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন।

ইনি রাজকাষ্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ‘ভারতবর্ষ’ নামক একখানি মাসিক পত্রিকার পরিচালনের ভার গ্রহণ করেন। বঙ্গের দুর্ভাগ্য যে পঞ্চাশ বৎসর পূর্ণ না হইতেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। তিনি একজন সুগায়কও ছিলেন। দ্বিজেন্দ্রলাল বঙ্গালার অমর কবি।

### ১৪। রায় দীনবন্ধু মিত্র বাগাহুর :—

নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী কাঁচড়াপাড়ার কয়েক ক্রোশ দূরবর্তী চৌবেড়িয়া গ্রামে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে (১২৩৪ বঙ্গাব্দে চৈত্র মাসে) জন্ম। ‘নীলদর্পণ,’ ‘নবীন-তপস্বিনী’ ‘কমলে কামিনী’ প্রভৃতি নাটক, ‘স্বাদশ কবিতা,’ ‘সুধুনী কাব্য’ প্রভৃতি পদ্যগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। নাটকে দানবকুব্জ অপূৰ্ণ প্রতিষ্ঠা, কবিতাতেও সামান্য নহে। জেনারেল পোষ্টাফিসে কাষ্য কারতেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ডাকবিভাগের কন্ডা হইয়া লুসাই যুদ্ধে গমন করেন। কাষ্যদক্ষতার সন্তুষ্টি হইয়া পর বৎসর গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে ‘রায় বাহাদুর’ উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে এলা নতেশ্বর মৃত্যু।

### ১৫। ৮দীনেশচরণ বসু :—

নিবাস—ঢাকা জেলার মাণিকগঞ্জ মহকুমার অধীন শ্রীবাড়ী গ্রামে। ১২৫৭ সালে পুণগ্রাতে জন্ম। ‘কবিকাহিনী,’ ‘মানস বিকাশ’ প্রভৃতি ইংহার কবিতা গ্রন্থগুলির এক সময়ে যথেষ্ট আদর ছিল।

### ১৬। ৮নবীনচন্দ্র দাস কবিশঙ্কর, এম. এ. বি. এল. :—

জন্ম ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রাম জেলার শালমপুর গ্রামে। কালিদাসকৃত ‘রঘুবংশ,’ ভারবির ‘কিরাতার্জুন,’ মাঘের ‘শিশুপাল বধ’ প্রভৃতি কাব্য বাঙ্গালা পদ্যে অনুবাদ করিয়া ও আকাশ-কুহুম প্রভৃতি কাব্য রচনা করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের যথেষ্ট পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, পরে ম্যাজিস্ট্রেট হইরাছিলেন। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে পরলোক গমন করিয়াছেন।

“His translations of Kalidas's Raghu-vansa, Magha and Bharabi in Bengali verse are standard works. His English

works "Miracles of Buddha" in English verse, "Ancient Geography of Asia, of Ramayanic Times" and "Antiquity of Ramayana" have been favourably received by eminent scholars and the press...In fact he is known not only in India but throughout the world as an earnest worker in literature and a profound student."

*Imperial Core, Durban Bk.*

### ১৭। নবীনচন্দ্র সেন :—

১৮৫৩ সালে চট্টগ্রাম জেলায় রাউজান থানার অধীন নয়পাড়া গ্রামে জন্ম। ১৮৭৩ সালে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। 'অবকাশ রঞ্জিনী,' 'পলাশীর যুদ্ধ,' 'অমৃতভা,' 'অমৃতভা,' 'রৈবতক,' 'কুরুক্ষেত্র,' 'প্রভাস,' 'ভাগ্যমতী,' 'গীতা,' 'চণ্ডী,' 'পৃষ্ঠ' 'প্রবাসের পত্র,' 'আমার জীবন' প্রভৃতি নবীনচন্দ্রের গ্রন্থাবলী বঙ্গসাহিত্যের অতুল সম্পদ। বঙ্গভাষাকে তিনি এক অনুপম কবিত্বভূষণে অলঙ্কৃত করিয়াছেন। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রামস্থ স্বায় বাসভবনে পরলোক প্রাপ্ত।

'পলাশীর যুদ্ধ' ইহার অমূল্যকীর্তি। 'রৈবতক,' 'প্রভাস,' 'কুরুক্ষেত্র'—এই তিনখানি গ্রন্থে তিনি ত্রিকালের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার লীলা বর্ণন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। 'অমৃতভা' যুদ্ধদেবের এবং 'অমৃতভা' চৈতন্যদেবের লীলা বর্ণন করিয়াছেন।

### ১৮। শ্রী প্রমথনাথ রায় চৌধুরী :—

১৮৭২ বঙ্গাব্দে ফাল্গুন মাসে জন্ম। আধুনিক প্রতিষ্ঠাবান্ কবিগণের মধ্যে অন্যতম। ময়মনসিংহ সন্তোষের প্রাসাদ্ ভূমিদার। অল্প বয়স হইতেই ইনি কবিতারচনার নিপুণ। 'পদ্মা,' 'গৌরাঙ্গ,' 'গীতিকা,' প্রভৃতি উঁচাব কাব্যগ্রন্থগুলি সাহিত্য-সংসারে সুপরিচিত ও সর্বত্র প্রশংসিত।

### ১৯। শ্রী প্রিয়দর্শন হালদার :—

সুপ্রসিদ্ধ কপোতাক্ষনদের তীরবর্তী খান্দিয়া গ্রামে জন্ম। আধুনিক মূল্যবান ও কবি। 'শিবুরঞ্জন ভারত ইতিহাস,' 'বিদ্যাসাগর-জননী 'ভগবতী দেবীর জীবনী,' 'নিভৃত বিলাপ কাব্য' 'শিবুরঞ্জন মহাভারত' প্রভৃতি গদ্য ও পদ্য গ্রন্থ রচনা করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। 'ভগবতী দেবী' গ্রন্থে হিন্দুর মণীষীদের উচ্চতম আদর্শ প্রতিফলিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি ভাবাসম্পদে

ও চরিত্রচিত্রণে, বঙ্গসাহিত্যের এক মূল্যবান সম্পদ। অনেক দিন ‘আঘাত্তমি’র স্থযোগ্য সম্পাদক ছিলেন।

### ২০। ৮ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর :—

বাঙ্গালার প্রাচীন কবি। হুগলী জেলায় পের্ণো-বসন্তপুর গ্রামে ১১১৯ সালে ব্রাহ্মণবংশে জন্ম। নবরীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবি ছিলেন। ‘অন্নদামঙ্গল,’ ‘বিদ্যাহুন্দর,’ ‘মানসিংহ’ প্রভৃতি ভারতচন্দ্রের কাব্য গ্রন্থ বঙ্গ-সাহিত্যের অমূল্য সম্পত্তি। ১১৬৭ সালে ৪৮ বৎসর বয়সে মূল্যজোড়ে পরলোক গমন করেন।

### ২১। ৮ ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় :—

ইনি একজন হুলেখক ছিলেন। ইঁহার ‘মৈথিলী-মিলন’ নাটক ও অন্যান্য অনেক কবিতা পুস্তক আছে।

### ২২। ৮ মদনমোহন তর্কালঙ্কার :—

নদীয়া জেলার অন্তর্গত বিলগ্রামে ১২২২ বঙ্গাব্দে জন্ম। সংস্কৃত ‘বাসবদত্তার’ পদ্যানুবাদ করেন। ইনি প্রথমে মুর্শিদাবাদের ‘জজ পণ্ডিতের’ পদ গ্রহণ করেন, পরে ডেপুটি ম্যাগিস্ট্রেট হন। ইঁহাব ‘শিশুশিক্ষা তৃতীয় ভাগ’ সর্বজনবিদিত। ‘সক-শুভকরী’ নামী একখানি সংবাদপত্রিকাও ইঁহার দ্বারা পরিচালিত হইয়াছিল। ১২৬৪ বঙ্গাব্দে ফাস্তন মাসে মুর্শিদাবাদ কান্দিতে বিসৃচিকারোগে মৃত্যু হয়।

### ২৩। ৮ মনোমোহন বসু :—

চব্বিশ-পরগণার অন্তর্গত ছোট জাগুলিয়া গ্রামে ১২৫২ সালে জন্ম। ‘রামাভিষেক,’ ‘সতীনাটক,’ ‘হরিশ্চন্দ্র,’ ‘প্রণয় পরীক্ষা’ প্রভৃতি নাটক বঙ্গ-সাহিত্যের সম্পৎ মধ্যে গণনীয়। ‘পদ্যমালা’ প্রভৃতি কয়েকখানি উৎকৃষ্ট সুলগাঠ্য পুস্তকও আছে।

### ২৪। শ্রীমতী মানকুমারী :—

মণোহর দেবীর অবঃপুত্রী সুখসিংহ কামাখ্যা কামের কনিকাবর্তী সাগর-সিকিরা আদি গ্রন্থ ইনি অপর কবি মধুসূদনের আত্মপুত্রী। আধুনিক  
Shikira, Howrah

গ্রেট শ্রীকবিগণের অন্ততম। ইঁহার ‘কান্দোনাঞ্জলি,’ ‘কনকাঞ্জলি,’ ‘প্রিয়-প্রসঙ্গ,’ ‘বীরকুমার-বধকাব্য,’ ‘শুভ-সাধন’ প্রভৃতি গদ্য ও পদ্য গ্রন্থ বঙ্গ-সাহিত্যে বসুমা বৃদ্ধি করিয়াছে।

### ২৫। ৬মাইকেল মধুসূদন দত্ত :—

যশোহর জেলার অন্তর্গত কশোতাক্ষ নদের তীরবর্তী সাগরদাঁড়ি গ্রামে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে জন্ম। বঙ্গভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক, বঙ্গের অমর কবি। ‘মেঘনাদ বধ’ প্রভৃতি অল্পপম গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি বঙ্গসাহিত্যে অক্ষয়কীর্তি স্থাপন করিয়াছেন। ‘মেঘনাদবধ’ বঙ্গীয় কাব্যজগতের কীর্তিস্তম্ভ। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ বহির্গত হয়।

### ২৬। শ্রীমুনীন্দ্রনাথ ঘোষ :—

বঙ্গের আধুনিক স্থলেখক ও কবি। ‘সাহিত্য’ প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় ইঁহার অনেক গীতি-কবিতা বাহির হয়। সম্প্রতি ইঁহাব একগানি কবিতা পুস্তকও বাহির হইয়াছে।

### ২৭। শ্রীমোগীন্দ্রনাথ বসু, বি. এ. :—

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে জন্ম। ‘আধুনিক প্রসিদ্ধ লেখক ও কবি। “মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনী” ও অন্যান্য অনেক স্থলপাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্যের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন।

### ২৮। ৬রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় :—

বর্তমান জেলার কালনার নিকটবর্তী বাকুলিয়া গ্রামে ১৭৪৮ শকে জন্ম। অনেক দিন কর্মের পর, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়াছিলেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে মে মাসে পরলোক প্রাপ্তি।

ইংরাজী কাব্যশাস্ত্রে ইঁহার বিলক্ষণ ব্যাংপত্তি ছিল। বাল্যকাল হইতেই কবিতার রচনায় অনুরাগ ছিল। এডুকেশন গেজেটের সহকারী সম্পাদক হইয়াছিলেন। ইঁহার ‘পদ্মিনী উপাখ্যান,’ ‘কর্কদেবী,’ ‘শূর-স্থলরী’ প্রভৃতি কাব্য দ্বারা বঙ্গসাহিত্যের কবিতার শ্রোতঃ পরিবর্তিত হয়। ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ রঙ্গলালের অক্ষয় কীর্তি। সংস্কৃত ‘কুমার-সম্ভবের’ও পদ্যানুবাদ করিয়াছিলেন।

২৯। সার্ব শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ডি. লিট. :—

১২৬৮ সালে কলিকাতা ঘোড়াসাঁকোর বাগীতে জন্ম। মহাত্মা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র। ‘রাজধি,’ ‘নৌকাডুবি’ প্রভৃতি উপন্যাস, ‘রাজা ও রাণী’ প্রভৃতি নাটক এবং অসংখ্য সঙ্গীত ও কবিতা রচনা করিয়া বঙ্গভাষার ঐবুদ্ধি সাধন করিয়াছেন। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে ‘নোবেল’ পুরস্কার পাইয়া জগতের নিকট বঙ্গীয় কবিগণকে অদ্ভুত সম্মান দান করিয়াছেন, এবং ইঁহার কবিত্বে মুগ্ধ হইয়া ভারতের বর্তমান রাজপ্রতিনিধি ইঁহাকে ‘প্রাচ্যজগতের রাজকবি’ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।

৩০। ৬রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, এম. এ., বি. এল. :—

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে নদীয়া জেলার অন্তর্গত গোস্বামী দুর্গাপুরে জন্ম। “মিত্র-বিলাপ” “বিা ও “বাক্সলাব ইতিহাস” ইঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। প্রেসিডেন্সি কলেজে ও অস্থায়ী কলেজে অধ্যাপনা কাব্য করেন, পরে Bengal Government-এর অনুবাদকের পদে অধিষ্ঠিত হন। ফরাসী, উর্দু, জার্মান, পারসী, লাতিন, পালি প্রভৃতি অনেকগুলি ভাষা জানিতেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

৩১। ৬রামদাস সেন :—

(মুর্শিদাবাদ) বহরমপুরে ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম। ‘অধিদানহরী,’ ‘কুহুম-মালা’ প্রভৃতি কবিতাপুস্তক এবং ‘ঐতিহাসিক রহস্য,’ ‘ভারত রহস্য,’ ‘বৃদ্ধদেব’ প্রভৃতি অনেক পুস্তক রচনা করেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

৩২। ৬লোহারাম শিরোরত্ন :—

নদীয়া কৃষ্ণনগরে ১৭৪৭ শকে জন্ম। ‘বাক্সালা ব্যাকরণ,’ ‘শিশুবোধ ব্যাকরণ,’ ‘মুগ্ধবোধ-সার,’ ‘নীতিপুষ্পাঞ্জলি’ প্রভৃতি রচনা করিয়া যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছেন।

৩৩। ৬বরদাচরণ মিত্র, সি. এস. :—

ডিক্টেট ও সেসন্‌ জজ ছিলেন। গবর্ণ-মেন্টের গুরুতর কার্যভার বহন করিয়াও, ইনি সাহিত্য-সেবায় বিরত ছিলেন না। বাক্সালা ও ইংরাজী

ভাষার অনেক কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন। ইনি অনেক স্থান বিচারে অধুরাণী ছিলেন, তেমনি ইংরেজী এবং বাক্সালা সাহিত্যের সেবক ছিলেন।







